

中國美術分類全集

中國陶瓷全集

宋（下）



中國美術分類全集



上海人民美術出版社

ISBN 7-5322-2197-0



9 787532 221974 >

圖書在版編目 (CIP) 數據

中國陶瓷全集.第8卷.宋,下/李輝柄主編. — 上海:
上海人民美術出版社,1999.12
(中國美術分類全集)
ISBN 7-5322-2197-0

I. 中... II. 李... III. ①古代陶瓷-中國-圖集
②古代陶瓷-中國-南宋-圖集 IV. K876.3-64

中國版本圖書館CIP數據核字(1999)第48299號

中國美術分類全集
中國陶瓷全集 ⑧
THE COMPLETE WORKS
OF CHINESE CERAMICS
宋 (下)

中國陶瓷全集編輯委員會

本卷主編 李輝柄

出版者 上海人民美術出版社
(上海市提籃橋六七二弄三十三號)

責任編輯 皮鴻傑

製版印刷者 利豐雅高印刷(深圳)

有限公司印製

經銷者 全國新華書店

一九九九年十一月第

一次印刷

書 號 ISBN 7-5322-2197-4/J · 2077

國內版定價 叁佰伍拾圓

版權所有

在成書過程中，得到了故宮博物院、中國歷史博物館、上海博物館、首都博物館、福建省博物館、廣東省博物館、貴州省博物館、江西省博物館、浙江省博物館、遼寧省博物館、南京博物院、湖北省博物館、四川省博物館、陝西省博物館、西漢南越王墓博物館、廣東民間工藝博物館、天津市藝術博物館、景德鎮陶瓷館、寧波市天一閣博物館、重慶市博物館、常州市博物館、南昌市博物館、山東省淄博市博物館、武漢市博物館、江西省九江市博物館、湖北省鄂州市博物館、高安市博物館、揚州市博物館、江陰市博物館、豐城市博物館、鎮江博物館、龍泉市博物館、杭州南宋官窯博物館、浙江省慈溪市博物館、浙江省黃巖博物館、江蘇省連雲港市博物館、義烏市博物館、浙江省海寧市博物館、泰州市博物館、浙江省衢州市博物館、湖州市博物館、浙江省嵊州市博物館、浙江省松陽縣博物館、德清縣博物館、杭州市文物考古所、浙江省餘姚市文物管理委員會、上虞市文物管理所、嵊江縣博物館、浙江省三門縣博物館、浙江省新昌縣文物管理委員會、慈溪市文物管理委員會、寧波市鎮海區文物管理委員會、浙江省武義縣文物管理委員會等全國各地文博單位及個人的大力支持 and 協助，謹此致謝。

上海人民美術出版社
聯合策劃

利豐雅高印刷(深圳)有限公司

責任編輯

戎鴻傑

總體設計

陸全根

圖版設計

戎鴻傑

圖版攝影

胡鐘

孫克讓

倪嘉德

丁國興

郭羣



THE COMPLETE WORKS
OF CHINESE CERAMICS

中國陶瓷全集

宋（下）

中國美術分類全集
THE COMPLETE WORKS
OF CHINESE CERAMICS
中國陶瓷全集
中國陶瓷全集編輯委員會編
上海人民美術出版社

8

宋（下）

本卷主編 李輝柄

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered.

2. The second step is to gather relevant information and data to address the problem.

3. The third step is to analyze the information and data to identify patterns and trends.

4. The fourth step is to develop a solution or answer based on the analysis.

5. The fifth step is to implement the solution and evaluate its effectiveness.

6. The sixth step is to communicate the results of the process to the relevant stakeholders.

7. The seventh step is to reflect on the process and identify areas for improvement.

中國現代作家全集編輯委員會

（以姓氏筆畫爲序）

王仁波

陝西省檔案館研究員

王明時

浙江省文化局研究員

朱伯謙

浙江省文化局文學研究員

安金雄

河南省文學研究所研究員

吳一鰲

上海人民美術出版社編輯

李鍾勝

陝西圖書館研究員

任慶正

中國科學院圖書館員

馬家源

上海圖書館研究員

陳柏泉

上海圖書館研究員

馮光銘

圖書館學研究所員

楊 衍

圖書館學研究所員

張鍾訓

河南省文化局研究員

張宗生

上海人民美術出版社編輯

目錄

總論

宋代南方瓷業的發展及其主要成就

李國瑞

論文

承前啟後 獨樹一幟

——吉州窯試析

建甌考古發掘的新發現

宋代景德鎮窯青白瓷概況

關於宋代磁器內研光

關於宋代磁器內研光

俞有林
曾凡
陳曉
陳曉
陳曉

圖版

| | |
|--------------|-------|
| 一、青釉刻花牡丹紋粉盒 | 北宋 81 |
| 二、青釉刻花牡丹紋粉盒 | 北宋 82 |
| 三、青釉刻花牡丹紋粉盒 | 北宋 83 |
| 四、青釉刻花牡丹紋粉盒 | 北宋 84 |
| 五、青釉刻花牡丹紋粉盒 | 北宋 85 |
| 六、青釉刻花牡丹紋粉盒 | 北宋 86 |
| 七、青釉刻花牡丹紋粉盒 | 北宋 87 |
| 八、青釉刻花牡丹紋粉盒 | 北宋 88 |
| 九、青釉刻花牡丹紋粉盒 | 北宋 89 |
| 十、青釉刻花牡丹紋粉盒 | 北宋 90 |
| 十一、青釉刻花牡丹紋粉盒 | 北宋 91 |
| 十二、青釉刻花牡丹紋粉盒 | 北宋 92 |
| 十三、青釉刻花牡丹紋粉盒 | 北宋 93 |
| 十四、青釉刻花牡丹紋粉盒 | 北宋 94 |
| 十五、青釉刻花牡丹紋粉盒 | 北宋 95 |

| | |
|-------------|------|
| 一、官窯以紋瓦口瓶 | 宋 66 |
| 二、官窯以紋瓦口瓶 | 宋 67 |
| 三、官窯以紋瓦口瓶 | 宋 68 |
| 四、官窯以紋瓦口瓶 | 宋 69 |
| 五、官窯以紋瓦口瓶 | 宋 70 |
| 六、官窯以紋瓦口瓶 | 宋 71 |
| 七、官窯以紋瓦口瓶 | 宋 72 |
| 八、官窯以紋瓦口瓶 | 宋 73 |
| 九、官窯以紋瓦口瓶 | 宋 74 |
| 十、官窯以紋瓦口瓶 | 宋 75 |
| 十一、官窯以紋瓦口瓶 | 宋 76 |
| 十二、官窯以紋瓦口瓶 | 宋 77 |
| 十三、官窯以紋瓦口瓶 | 宋 78 |
| 十四、官窯以紋瓦口瓶 | 宋 79 |
| 十五、官窯以紋瓦口瓶 | 宋 80 |
| 十六、官窯以紋瓦口瓶 | 宋 81 |
| 十七、官窯以紋瓦口瓶 | 宋 82 |
| 十八、官窯以紋瓦口瓶 | 宋 83 |
| 十九、官窯以紋瓦口瓶 | 宋 84 |
| 二十、官窯以紋瓦口瓶 | 宋 85 |
| 二十一、官窯以紋瓦口瓶 | 宋 86 |
| 二十二、官窯以紋瓦口瓶 | 宋 87 |
| 二十三、官窯以紋瓦口瓶 | 宋 88 |
| 二十四、官窯以紋瓦口瓶 | 宋 89 |
| 二十五、官窯以紋瓦口瓶 | 宋 90 |
| 二十六、官窯以紋瓦口瓶 | 宋 91 |
| 二十七、官窯以紋瓦口瓶 | 宋 92 |
| 二十八、官窯以紋瓦口瓶 | 宋 93 |
| 二十九、官窯以紋瓦口瓶 | 宋 94 |
| 三十、官窯以紋瓦口瓶 | 宋 95 |

| | | |
|----|-------------|--------|
| 九五 | 五管瓶 | 北宋 96 |
| 五八 | 龍泉窯青釉五管帶蓋瓷罐 | 北宋 97 |
| 五七 | 五管瓶 | 北宋 98 |
| 五九 | 龍泉窯刻花帶蓋五管瓶 | 北宋 99 |
| 六〇 | 五管瓶 | 北宋 100 |
| 六一 | 龍泉窯貼花紋盤 | 南宋 101 |
| 六二 | 青瓷梅瓶 | 北宋 102 |
| 六三 | 龍泉窯青瓷杯 | 南宋 103 |
| 六四 | 龍泉窯青瓷五式蓋 | 南宋 104 |
| 六五 | 粉青釉把杯 | 南宋 105 |
| 六六 | 龍泉窯青瓷東口碗 | 南宋 106 |
| 六七 | 碟子 | 北宋 107 |
| 六八 | 龍泉窯青瓷梅花紋釘爐 | 南宋 108 |
| 六九 | 龍泉窯青瓷蓮瓣杯 | 南宋 109 |
| 七〇 | 龍泉釉八折轉杯 | 南宋 110 |
| 七一 | 青瓷雙口碗 | 北宋 111 |
| 七二 | 長頸瓶 | 南宋 112 |
| 七三 | 直頸瓶 | 南宋 113 |
| 七四 | 龍泉窯黑胎青耳瓶 | 南宋 114 |
| 七五 | 龍泉窯青耳瓶 | 南宋 115 |
| 七六 | 長頸瓶 | 南宋 116 |
| 七七 | 瓶 | 南宋 117 |
| 七八 | 龍泉窯青何尊式像 | 南宋 118 |
| 七九 | 龍泉窯青瓷塑像 | 南宋 119 |
| 八〇 | 龍泉窯青瓷像 | 南宋 120 |
| 八一 | 弦紋罐 | 南宋 121 |
| 八二 | 龍泉窯黑胎扁罐 | 南宋 122 |
| 八三 | 扁罐 | 南宋 123 |
| 八四 | 瓜棱小壺 | 南宋 124 |
| 八五 | 青釉水注 | 北宋 125 |
| 八六 | 瓜棱壺 | 南宋 126 |
| 八七 | 瓜棱水注 | 南宋 127 |
| 八八 | 執壺 | 南宋 128 |
| 八九 | 青瓷鼓腹壺 | 南宋 129 |
| 九〇 | 雙唇盤口瓶 | 南宋 130 |
| 九一 | 盤口長頸瓶 | 南宋 131 |
| 九二 | 盤口長頸瓶 | 南宋 132 |
| 九三 | 多角瓶 | 北宋 133 |

| | | |
|----|---------|--------|
| 九五 | 盤口瓶 | 北宋 134 |
| 五八 | 盤口瓶 | 北宋 135 |
| 五七 | 盤口瓶 | 北宋 136 |
| 五九 | 盤口雙唇長頸瓶 | 北宋 137 |
| 六〇 | 盤口雙唇長頸瓶 | 北宋 138 |
| 六一 | 盤口雙唇長頸瓶 | 北宋 139 |
| 六二 | 盤口雙唇長頸瓶 | 北宋 140 |
| 六三 | 盤口雙唇長頸瓶 | 北宋 141 |
| 六四 | 盤口雙唇長頸瓶 | 北宋 142 |
| 六五 | 盤口雙唇長頸瓶 | 北宋 143 |
| 六六 | 盤口雙唇長頸瓶 | 北宋 144 |
| 六七 | 盤口雙唇長頸瓶 | 北宋 145 |
| 六八 | 盤口雙唇長頸瓶 | 北宋 146 |
| 六九 | 盤口雙唇長頸瓶 | 北宋 147 |
| 七〇 | 盤口雙唇長頸瓶 | 北宋 148 |
| 七一 | 盤口雙唇長頸瓶 | 北宋 149 |
| 七二 | 盤口雙唇長頸瓶 | 北宋 150 |
| 七三 | 盤口雙唇長頸瓶 | 北宋 151 |
| 七四 | 盤口雙唇長頸瓶 | 北宋 152 |
| 七五 | 盤口雙唇長頸瓶 | 北宋 153 |
| 七六 | 盤口雙唇長頸瓶 | 北宋 154 |
| 七七 | 盤口雙唇長頸瓶 | 北宋 155 |
| 七八 | 盤口雙唇長頸瓶 | 北宋 156 |
| 七九 | 盤口雙唇長頸瓶 | 北宋 157 |
| 八〇 | 盤口雙唇長頸瓶 | 北宋 158 |
| 八一 | 盤口雙唇長頸瓶 | 北宋 159 |
| 八二 | 盤口雙唇長頸瓶 | 北宋 160 |
| 八三 | 盤口雙唇長頸瓶 | 北宋 161 |
| 八四 | 盤口雙唇長頸瓶 | 北宋 162 |
| 八五 | 盤口雙唇長頸瓶 | 北宋 163 |
| 八六 | 盤口雙唇長頸瓶 | 北宋 164 |
| 八七 | 盤口雙唇長頸瓶 | 北宋 165 |
| 八八 | 盤口雙唇長頸瓶 | 北宋 166 |
| 八九 | 盤口雙唇長頸瓶 | 北宋 167 |
| 九〇 | 盤口雙唇長頸瓶 | 北宋 168 |
| 九一 | 盤口雙唇長頸瓶 | 北宋 169 |
| 九二 | 盤口雙唇長頸瓶 | 北宋 170 |
| 九三 | 盤口雙唇長頸瓶 | 北宋 171 |

| | | |
|----|-------------|----|
| 三三 | 青白釉瓶首注壺 | 北宋 |
| 三四 | 青白釉印花注壺 | 北宋 |
| 三五 | 影青印花執壺 | 北宋 |
| | 青白釉注壺 | 宋 |
| | 影青口噴水注 | 北宋 |
| | 刻花水壺 | 宋 |
| | 影青袋注子、注碗 | 北宋 |
| | 景德鎮窯青白釉執壺 | 宋 |
| | 青白釉點彩注壺 | 北宋 |
| | 影青口噴執壺 | 北宋 |
| | 青白釉蓮紋執壺 | 南宋 |
| | 青白釉荷花執壺 | 南宋 |
| | 影青執壺 | 北宋 |
| | 青白釉棱形執壺 | 北宋 |
| | 刻花青白瓷注壺 | 北宋 |
| | 青白釉口噴執壺 | 宋 |
| | 青白釉鉢 | 北宋 |
| | 青白釉折肩鉢 | 北宋 |
| | 影青敞口碗 | 北宋 |
| | 青白釉托盤 | 北宋 |
| | 青白釉托杯 | 北宋 |
| | 青白釉唾壺 | 宋 |
| | 影青相盪壺 | 宋 |
| | 景德鎮窯青白口瓷壺 | 北宋 |
| | 青白釉磁碗 | 宋 |
| | 青白釉印花盤 | 宋 |
| | 影青高足杯 | 北宋 |
| | 青白釉菊盞 | 宋 |
| | 景德鎮窯青白釉托盤 | 宋 |
| | 影青刻劃蓮瓣紋碗 | 南宋 |
| | 印花雙鳳茶花紋碗 | 宋 |
| | 青白釉印花碟 | 宋 |
| | 景德鎮窯青白釉刻花嬰戲 | 宋 |
| | 牡丹紋碗 | 宋 |

| | | |
|-----|-------------|----|
| 一〇一 | 影青茶盞 | 北宋 |
| 一〇二 | 青白釉杯 | 宋 |
| 一〇三 | 青白釉建窯盞 | 南宋 |
| 一〇四 | 青白瓷香瓶 | 北宋 |
| 一〇五 | 影青點足香爐 | 北宋 |
| 一〇六 | 影青香爐 | 北宋 |
| 一〇七 | 景德鎮窯青白瓷四耳香爐 | 宋 |
| 一〇八 | 影青刻花玉壺春瓶 | 北宋 |
| 一〇九 | 青白釉刻花梅瓶 | 宋 |
| 一一〇 | 刻花蓮枝花卉紋梅瓶 | 宋 |
| 一一一 | 刻花梅瓶 | 宋 |
| 一一二 | 影青刻花雲紋梅瓶 | 南宋 |
| 一一三 | 刻花梅瓶 | 宋 |
| 一一四 | 影青刻花堆型花瓶 | 北宋 |
| 一一五 | 青白釉堆型瓶 | 南宋 |
| 一一六 | 影青點足香爐 | 宋 |
| 一一七 | 青白釉影大 | 北宋 |
| 一一八 | 白釉影大 | 北宋 |
| 一一九 | 青白釉三足蟠螭水注 | 北宋 |
| 一二〇 | 印花燭臺 | 宋 |
| 一二一 | 青白釉伏龍鼎 | 宋 |
| 一二二 | 青白釉玄武 | 北宋 |
| 一二三 | 景德鎮窯影青雙童子戲 | 宋 |
| 一二四 | 影青瓷枕 | 宋 |
| 一二五 | 青白釉水波紋枕 | 宋 |
| 一二六 | 景德鎮窯影青印花瓷枕 | 宋 |
| 一二七 | 道教青象像 | 南宋 |
| 一二八 | 青白釉道士坐像 | 南宋 |
| 一二九 | 景德鎮窯青白釉觀音坐像 | 南宋 |
| 一三〇 | 影青觀音 | 宋 |
| 一三一 | 青白釉牽馬俑 | 北宋 |
| 一三二 | 建窯黑釉茶碗 | 宋 |
| 一三三 | 建窯黑釉盞 | 宋 |
| 一三四 | 建窯黑釉茶碗 | 宋 |

- 一 吉州窑黄绿釉孩儿式枕 宋 220
- 二 吉州窑白地黑花三足罐 南宋 221
- 三 吉州窑白地黑花三足罐 南宋 221
- 四 吉州窑白地黑花三足罐 南宋 221
- 五 吉州窑白地黑花三足罐 南宋 221
- 六 吉州窑白地黑花三足罐 南宋 221
- 七 吉州窑白地黑花三足罐 南宋 221
- 八 吉州窑白地黑花三足罐 南宋 221
- 九 吉州窑白地黑花三足罐 南宋 221
- 一〇 吉州窑白地黑花三足罐 南宋 221
- 一一 吉州窑白地黑花三足罐 南宋 221
- 一二 吉州窑白地黑花三足罐 南宋 221
- 一三 吉州窑白地黑花三足罐 南宋 221
- 一四 吉州窑白地黑花三足罐 南宋 221
- 一五 吉州窑白地黑花三足罐 南宋 221
- 一六 吉州窑白地黑花三足罐 南宋 221
- 一七 吉州窑白地黑花三足罐 南宋 221
- 一八 吉州窑白地黑花三足罐 南宋 221
- 一九 吉州窑白地黑花三足罐 南宋 221
- 二〇 吉州窑白地黑花三足罐 南宋 221

宋代南方瓷業的發展及其主要成就

王仲賢

宋代南方瓷業的發展，是中國陶瓷史上的一個重要時期。宋代南方瓷業的發展，主要成就在於瓷器的種類、數量、質量、裝飾、燒造技術、生產規模、銷售範圍、社會地位、文化影響等方面。宋代南方瓷業的發展，是中國陶瓷史上的一個重要時期。宋代南方瓷業的發展，主要成就在於瓷器的種類、數量、質量、裝飾、燒造技術、生產規模、銷售範圍、社會地位、文化影響等方面。

宋代南方瓷業的發展，是中國陶瓷史上的一個重要時期。宋代南方瓷業的發展，主要成就在於瓷器的種類、數量、質量、裝飾、燒造技術、生產規模、銷售範圍、社會地位、文化影響等方面。宋代南方瓷業的發展，是中國陶瓷史上的一個重要時期。宋代南方瓷業的發展，主要成就在於瓷器的種類、數量、質量、裝飾、燒造技術、生產規模、銷售範圍、社會地位、文化影響等方面。

宋代南方瓷業的發展，是中國陶瓷史上的一個重要時期。宋代南方瓷業的發展，主要成就在於瓷器的種類、數量、質量、裝飾、燒造技術、生產規模、銷售範圍、社會地位、文化影響等方面。宋代南方瓷業的發展，是中國陶瓷史上的一個重要時期。宋代南方瓷業的發展，主要成就在於瓷器的種類、數量、質量、裝飾、燒造技術、生產規模、銷售範圍、社會地位、文化影響等方面。

一 南宋官窯

(一) 修內司窯

修內司窯，是南宋官窯中的一個重要窯口。修內司窯的瓷器，主要產於杭州。修內司窯的瓷器，主要成就在於瓷器的種類、數量、質量、裝飾、燒造技術、生產規模、銷售範圍、社會地位、文化影響等方面。修內司窯的瓷器，是中國陶瓷史上的一個重要時期。修內司窯的瓷器，主要成就在於瓷器的種類、數量、質量、裝飾、燒造技術、生產規模、銷售範圍、社會地位、文化影響等方面。

（三）字語印證相符（三）

一、**總論**：本報告係根據本會所屬各機關、團體、學校、及社會服務機構之業務，分門別類，彙編而成。其目的在使社會大眾，能迅速、正確、及詳盡地瞭解本會之業務概況。本報告共分三大部分：一、總論；二、業務概況；三、未來展望。

[illegible][illegible]

Figure 1. The effect of the number of trials on the number of correct responses. The number of correct responses increased with the number of trials, and the increase was more pronounced for the high condition than for the low condition.

後，這也即是修內司審之下限。

的開片紋細密者多，厚粒體的開片紋粗糙者多。

其後，又由陳伯吹先生建議，由上海人民出版「兒童文學叢書」，以兒童文學為一門學科，並由陳先生擔任總編輯。陳先生對兒童文學的貢獻，不僅在於他的創作，更在於他的編輯工作。他為中國兒童文學的發展，做出了巨大的貢獻。

二、現象

C-1) 2007-2008

Figure 1. The effect of the concentration of the *Agrobacterium* strain on the transformation efficiency of *Agrobacterium* strain 104. The concentration of the *Agrobacterium* strain 104 was varied from 10⁶ to 10⁹ cells/ml. The transformation efficiency was determined by the number of transformants per 10⁶ cells of the *Agrobacterium* strain 104. The data are the mean \pm SD of three independent experiments.

[illegible][illegible][illegible][illegible]

[illegible]

青白瓷的衰落(南宋中晚期)

春、安漢、同安等產落，有此產品堪稱景極，誠正敵。

四、建議

（一）
（二）
（三）
（四）
（五）
（六）
（七）
（八）
（九）
（十）
（十一）
（十二）
（十三）
（十四）
（十五）
（十六）
（十七）
（十八）
（十九）
（二十）
（二十一）
（二十二）
（二十三）
（二十四）
（二十五）
（二十六）
（二十七）
（二十八）
（二十九）
（三十）
（三十一）
（三十二）
（三十三）
（三十四）
（三十五）
（三十六）
（三十七）
（三十八）
（三十九）
（四十）
（四十一）
（四十二）
（四十三）
（四十四）
（四十五）
（四十六）
（四十七）
（四十八）
（四十九）
（五十）
（五十一）
（五十二）
（五十三）
（五十四）
（五十五）
（五十六）
（五十七）
（五十八）
（五十九）
（六十）
（六十一）
（六十二）
（六十三）
（六十四）
（六十五）
（六十六）
（六十七）
（六十八）
（六十九）
（七十）
（七十一）
（七十二）
（七十三）
（七十四）
（七十五）
（七十六）
（七十七）
（七十八）
（七十九）
（八十）
（八十一）
（八十二）
（八十三）
（八十四）
（八十五）
（八十六）
（八十七）
（八十八）
（八十九）
（九十）
（九十一）
（九十二）
（九十三）
（九十四）
（九十五）
（九十六）
（九十七）
（九十八）
（九十九）
（一百）

(五) 漳州府

「秘藏前」和「彩装前」三大類。

「花、印、北、都、買、主、監、製、飾」

又推展出人們所需求的花紋，這是吉州窯的一大創新。

案紋裝飾，更是一種新穎，這類產品具有濃郁的民間風味。

三 綜述

本文旨在探討中國民間藝術的現代化問題，並提出一些建議。在現代化過程中，民間藝術應保持其傳統特色，同時吸收現代藝術的長處，以適應時代的需要。民間藝術的現代化不僅是藝術形式的創新，更是藝術精神的傳承與發展。在保持傳統底蘊的同時，應積極吸收現代藝術的表現形式和創作手法，使民間藝術在現代社會中煥發出生機與活力。此外，還應加強對民間藝術的宣傳和推廣，提高公眾對民間藝術的認識和欣賞水平，為其現代化發展創造良好的社會環境。

民間藝術的現代化是一個複雜的過程，需要政府、社會和藝術工作者的共同努力。政府應加強對民間藝術的保護和扶持，提供必要的資金支持和政策保障。社會應營造尊重民間藝術的氛圍，鼓勵公眾參與民間藝術的創作和欣賞。藝術工作者應深入民間，挖掘民間藝術的精華，並將其與現代藝術相結合，創作出具有時代感和藝術價值的作品。只有通過多方合力，才能實現民間藝術的現代化，使其在當代藝術舞臺上佔有一席之地。

民間藝術的現代化不僅是藝術形式的創新，更是藝術精神的傳承與發展。在保持傳統底蘊的同時，應積極吸收現代藝術的表現形式和創作手法，使民間藝術在現代社會中煥發出生機與活力。此外，還應加強對民間藝術的宣傳和推廣，提高公眾對民間藝術的認識和欣賞水平，為其現代化發展創造良好的社會環境。民間藝術的現代化是一個長期的過程，需要我們不斷探索和實踐，為弘揚中華民族优秀传统文化、增強文化自信做出貢獻。

註釋：

- 〔一〕李耀卿：《宋元官窯瓷器》，華泰出版社，一九九三年。
- 〔二〕王伯敏：《王伯敏》，《浙江美術史論叢刊》卷一，浙江美術出版社，一九九一年第一期。
- 〔三〕王伯敏：《王伯敏》，《浙江美術史論叢刊》卷一，浙江美術出版社，一九九一年第一期。
- 〔四〕王伯敏：《王伯敏》，《浙江美術史論叢刊》卷一，浙江美術出版社，一九九一年第一期。
- 〔五〕中國社會科學院，浙江省委宣傳部：《浙江美術史論叢刊》，《浙江美術史論叢刊》卷一，浙江美術出版社，一九九一年第一期。

五、「三民主義」：「三民主義」為孫中山先生所創立，其內容包括民族主義、民權主義、民生主義。此三主義為中華民國之建國大綱，也是國民革命之指導方針。

[illegible]

火障與審室合為一個緩頭形空間。

司的落林峰竟，比官邸更勝一籌。

之虞是堪憂。間或有誤，未見瓷上怪碎，瓷泥陳腐和配絕等設施。

[illegible]

4 銀器街 西自老賴厝村往東經順天橋村，直通至與蓮池街交匯

與「全風喘」連接，此與古迹分佈圖方位是相吻合的。

古迹圖上見到。今僅存本覺寺塔、消部觀相編遺像。

五 吉州窯的建造歷史

市「歷史的有力佐證」。

題》(西南師範學院)一九八〇年第二期)。

... (faint text) ...

「...the first of the great ...」，由此可見，當時的「第一」，並非指第一等，而是指第一。這與「第一等」的「第一」，在語義上是不同的。在「第一等」中，「第一」是形容詞，表示「第一等」的品質。而在「第一」中，「第一」是名詞，表示「第一」的排名。因此，在「第一等」中，「第一」是形容詞，而在「第一」中，「第一」是名詞。

區間連續導造三明代時期

在明代時期，由於經濟的發展，社會的進步，以及對外貿易的興盛，使得中國的經濟實力得到了顯著的增強。在這種情況下，中國的對外貿易也呈現出了興盛的局面。在明代時期，中國的對外貿易主要通過海路進行，而海路的興盛，使得中國的對外貿易得到了進一步的發展。在明代時期，中國的對外貿易主要通過海路進行，而海路的興盛，使得中國的對外貿易得到了進一步的發展。在明代時期，中國的對外貿易主要通過海路進行，而海路的興盛，使得中國的對外貿易得到了進一步的發展。

在明代時期，由於經濟的發展，社會的進步，以及對外貿易的興盛，使得中國的經濟實力得到了顯著的增強。在這種情況下，中國的對外貿易也呈現出了興盛的局面。在明代時期，中國的對外貿易主要通過海路進行，而海路的興盛，使得中國的對外貿易得到了進一步的發展。在明代時期，中國的對外貿易主要通過海路進行，而海路的興盛，使得中國的對外貿易得到了進一步的發展。在明代時期，中國的對外貿易主要通過海路進行，而海路的興盛，使得中國的對外貿易得到了進一步的發展。

在明代時期，由於經濟的發展，社會的進步，以及對外貿易的興盛，使得中國的經濟實力得到了顯著的增強。在這種情況下，中國的對外貿易也呈現出了興盛的局面。在明代時期，中國的對外貿易主要通過海路進行，而海路的興盛，使得中國的對外貿易得到了進一步的發展。在明代時期，中國的對外貿易主要通過海路進行，而海路的興盛，使得中國的對外貿易得到了進一步的發展。在明代時期，中國的對外貿易主要通過海路進行，而海路的興盛，使得中國的對外貿易得到了進一步的發展。

很大的參考價值

在明代時期，由於經濟的發展，社會的進步，以及對外貿易的興盛，使得中國的經濟實力得到了顯著的增強。在這種情況下，中國的對外貿易也呈現出了興盛的局面。在明代時期，中國的對外貿易主要通過海路進行，而海路的興盛，使得中國的對外貿易得到了進一步的發展。在明代時期，中國的對外貿易主要通過海路進行，而海路的興盛，使得中國的對外貿易得到了進一步的發展。

與北齊、北周、隋、唐、宋、元、明、清各代均有相似之處，可作為斷代的借鑒。

紋邊鳳紋飾和芒口大平底印花瓷均與南宋紋樣裝飾和建造二墓相同。

（《北京昌平漢唐正墓發掘》，《考古》一九六三年第五期）都極相近似。

仍有困難。今僅從燒造工藝和施釉技法上作些探討。

五代、北宋瓷也多施半截釉。

則燒造作風。

時間長，形制和紋飾也略有變化。

代磁州密器作風。密雅紋蓋罐是典型的代表產品。

密雅紋蓋罐是典型的代表產品。密雅紋蓋罐是典型的代表產品。密雅紋蓋罐是典型的代表產品。

五九年第十一期。葉聖陶：《中國古籍整理研究》，第一二出版社，一九六一年。江蘇省博物館藏書研究：《中國的古籍》，中國古籍整理出版社，一九六三年。馮先銘：《從文獻書畫及考古學及考古學的研究》，《文物》一九八四年。

《中國文物》第二十三期，一九九二年八月二十三日。

〔四〕《書畫錄》卷二，書名門，碑帖類，現藏書畫院藏本，第二，第三十七頁。

〔五〕《書畫錄》卷九，第二十二，第二十四頁，一九一九年出版。

一九一一年，五十七—七十一，山崎一雄，金井敬譯。

一九九一年。

〔八〕馮先銘：《從文獻書畫以來館藏書畫及考古學研究》，《文物》，一九六三年第一期第十一頁。

〔九〕陳伯康：《吉州窯址遺址史》，《中國古史文物》，一九八二年第三期第二十七頁。

〔一〇〕《吉州窯》，《中國古史文物》十五，上海人民美術出版社，與上海美術出版社（日文版），一九八六年。

〔一一〕劉旦斌：《古史研究》第一卷三十九頁，臺灣商務印書館公司印行，一九八八年（民國七十七年）。

（一九九）

〔一三〕《古史研究》卷二，第二十六卷。

〔一四〕《碑林小歌》卷二，四，五，一九二二年，《碑林小歌》卷二，四，五，一九二二年，《碑林小歌》卷二，四，五，一九二二年。

一九一一年。

一九八二年。

〔一六〕陳伯康：《從文獻書畫以來館藏書畫及考古學研究》，一九八八年第一期第十四—十六頁。

〔一七〕葉聖陶：《中國古籍整理研究》第一卷六十五頁，第一卷六十五頁，一九八九年。

宋代景德鎮窯青白瓷概說

陳建明

景德鎮青白瓷的出現，是中國陶瓷史上的一件大事。景德鎮青白瓷的出現，是中國陶瓷史上的一件大事。景德鎮青白瓷的出現，是中國陶瓷史上的一件大事。

景德鎮青白瓷的出現，是中國陶瓷史上的一件大事。景德鎮青白瓷的出現，是中國陶瓷史上的一件大事。景德鎮青白瓷的出現，是中國陶瓷史上的一件大事。

亞非許多國家和地區。

景德鎮青白瓷的出現，是中國陶瓷史上的一件大事。景德鎮青白瓷的出現，是中國陶瓷史上的一件大事。景德鎮青白瓷的出現，是中國陶瓷史上的一件大事。

景德鎮青白瓷的出現，是中國陶瓷史上的一件大事。景德鎮青白瓷的出現，是中國陶瓷史上的一件大事。景德鎮青白瓷的出現，是中國陶瓷史上的一件大事。

市，以至榮臻為中國的一盜都，奠定了基礎。

有良好半透光感。

（一）自一九四九年以來，我國經濟建設事業，在黨的領導下，取得了長足的進步。在農業方面，我們實行了土地改革，廢除了封建地主的土地所有制，建立了農民的土地所有制，解放了農村生產力，農業生產得到了迅速的恢復和發展。在工業方面，我們建立了社會主義工業體系，發展了重工業，加強了國防工業，提高了我國的工業水平。在交通運輸方面，我們修建了大量的鐵路、公路、水運和航空運輸線，加強了全國的交通運輸網絡。在科學技術方面，我們加強了對科學技術的研究和開發，取得了一系列重要的科研成果，為我國的經濟建設事業提供了有力的技術支撐。在文化、教育、衛生、體育等領域，我們也取得了長足的進步，提高了國民的素質和生活水平。總的來說，我國經濟建設事業在黨的領導下，取得了巨大的成就，為我國的社會主義建設事業奠定了堅實的基礎。

[illegible]

一、關於我國之經濟建設。本大會定於九月間，在南京舉行，屆時將有我國政府代表及我國各省市代表參加，並有各國代表參加。大會之主要目的，在於研究我國之經濟建設，並向各國代表介紹我國之經濟狀況。大會之主要議題，包括：（一）我國之經濟建設之現狀，（二）我國之經濟建設之未來計劃，（三）我國之經濟建設之國際合作。大會之主要成果，將由大會主席發表報告，並由大會通過決議案。大會之主要意義，在於加強我國與各國之經濟聯繫，並促進我國之經濟建設。

[illegible][illegible]

一、二、三、四、五、六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十、二十一、二十二、二十三、二十四、二十五、二十六、二十七、二十八、二十九、三十、三十一、三十二、三十三、三十四、三十五、三十六、三十七、三十八、三十九、四十、四十一、四十二、四十三、四十四、四十五、四十六、四十七、四十八、四十九、五十、五十一、五十二、五十三、五十四、五十五、五十六、五十七、五十八、五十九、六十、六十一、六十二、六十三、六十四、六十五、六十六、六十七、六十八、六十九、七十、七十一、七十二、七十三、七十四、七十五、七十六、七十七、七十八、七十九、八十、八十一、八十二、八十三、八十四、八十五、八十六、八十七、八十八、八十九、九十、九十一、九十二、九十三、九十四、九十五、九十六、九十七、九十八、九十九、一百。

關於宋代越審的研究

陳其南

越審，即越級審理，是中國司法制度中一種特殊的審理程序。其特點是當事人向上一級或上二級法院提出上訴，而該級法院卻不依上訴程序進行審理，而是直接對案件進行實體審理。這種審理程序在宋代得到了進一步的發展和規範。本文旨在探討宋代越審制度的起源、發展及其在司法實踐中的運用。

一 宋代文獻中的宋代越審

宋代文獻中關於越審的記載，主要見於《宋史》、《宋刑志》、《宋會要》等史書。《宋史·刑法志》記載：「凡有上訴，若越級上訴，即由該級法院直接審理。」《宋刑志》則進一步明確了越審的適用範圍：「凡有上訴，若越級上訴，即由該級法院直接審理，不得再行上訴。」《宋會要》則記載了許多具體的越審案例，如：「某年，某地發生一起盜案，當事人向該地官府上訴，該官府卻直接將案件移送至上一級官府審理。」這些記載表明，宋代越審制度已經形成了一套完整的運作機制。

宋代越審制度的形成，與宋代司法制度的改革密切相關。宋代實行「三司審理」制度，即由中央三司（中書省、樞密院、御史台）分別負責審理不同的案件。這種制度使得司法權分散於多個機構，從而為越審制度的形成提供了制度基礎。此外，宋代還實行「路、府、州、縣」四級行政體制，這種體制也為越審制度的形成提供了行政基礎。在司法實踐中，越審制度被廣泛運用，成為當事人維護自身權益的重要手段。

宋代越審制度的運用，不僅體現了宋代司法制度的進步，也反映了宋代社會的變遷。隨著宋代商品經濟的發展，社會階級日益分化，社會矛盾日益激化。越審制度的出現，為社會底層民眾提供了一種有效的救濟途徑，有助於緩解社會矛盾，維護社會穩定。同時，越審制度的運用也反映了宋代司法制度的成熟和穩定。

「其數如與吳越王當年的貢品相比，尚不及一個零頭。」
 最後，其數如與吳越王當年的貢品相比，尚不及一個零頭。

「十二月進奏院上諸路貢物」中越州僅利綫一十四匹，而無這些器。
 越州貢物：利綫一十四匹，而無這些器。

越州貢物：利綫一十四匹，而無這些器。
 越州貢物：利綫一十四匹，而無這些器。

越州貢物：利綫一十四匹，而無這些器。
 越州貢物：利綫一十四匹，而無這些器。

二 考古資料中的宋代越窑青瓷

越窑青瓷在宋代中葉以後，其生產中心已移至浙江寧波一帶，此後越州青瓷的生產已告停頓。

越州青瓷在宋代中葉以後，其生產中心已移至浙江寧波一帶，此後越州青瓷的生產已告停頓。

越州青瓷在宋代中葉以後，其生產中心已移至浙江寧波一帶，此後越州青瓷的生產已告停頓。

[illegible][illegible]

「這本『海國圖志』，是林大士所著，內容詳載各國情形，是研究外國地理的必讀之書。『海國圖志』是林大士所著，內容詳載各國情形，是研究外國地理的必讀之書。『海國圖志』是林大士所著，內容詳載各國情形，是研究外國地理的必讀之書。」

Figure 1. The effect of the number of trials on the mean number of correct responses. The number of correct responses was significantly higher for the 10 trials condition than for the 5 trials condition, $F(1, 15) = 10.25, p = .005$.

底部以泥燒或墊臘火燒，後者留下的是一圈不間斷的痕迹。

意草，由此極密奇盜的生產很快走向衰亡。

註釋：

〔一〕詳見拙作《秘旨及其相關問題》，載《大博》一九九五年第六期。

〔二〕宋高宗《御製御批》，載《道藏》九《御批御製御批》。

九七五年），政敵高宗以壽慶四年（公元九八七年）為斷，其內容主要反映北宋初的情況。

〔五〕清雍正《大宋會要輯要》第六編，中華書局一九五七年影印本。

元一〇七五年），成於元祐二年（公元一一一〇年），或陸續修訂，於元祐元年（一一一〇年）正式刊行。因此書中反映的現象與長期間的實情相符合。

五十四冊，已見《宋史方志藝文四》第三編，北京中華書局一九九二年五月影印本。

〔八〕宋高宗《御製御批》，載《道藏》九《御批御製御批》，第七冊，北京中華書局一九九二年五月影印本。

年六月影印本。

〔一〕汪應正《秘旨》，上海古籍出版社一九九六年十一月。

〔二〕李德裕《政事堂記》，載《宋史》卷一百一十五，由宋高宗（下），香港商務印書館一九九六年十一月。

〔四〕北京市文物工作隊《遼寧省文物普查報告》，《考古學報》，一九八四年第二期。

附

〔一六〕汪應正《秘旨》，上海古籍出版社一九九六年十一月。

〔一七〕李德裕《政事堂記》，載《宋史》卷一百一十五，由宋高宗（下），香港商務印書館一九九六年十一月。

《秘旨》宋高宗出的秘旨，載《宋史》卷一百一十五，上海古籍出版社一九九六年十一月。

〔一九〕內蒙古自治區文物普查隊《內蒙古自治區文物普查報告》，由宋高宗（下），香港商務印書館一九九六年十一月。

〔二〇〕遼寧省博物館《遼寧省博物館藏北宋高宗御批》，《考古》一九九七年第一期。

〔二一〕遼寧省博物館《遼寧省博物館藏北宋高宗御批》，《考古》一九九七年第一期。

出

〔二二〕汪應正《秘旨》，上海古籍出版社一九九六年十一月二十日第一版。

〔二四〕同注〔二二〕。

點。但元以後，古州縣志雖有而無，其書亦不存。從此，斷不存。

〔二五〕李德裕《政事堂記》，載《宋史》卷一百一十五，由宋高宗（下），香港商務印書館一九九六年十一月。

龍泉窯多管瓶的演變及文化內涵

王清

龍泉青瓷，是中國青瓷中，最負盛名之青瓷。其歷史悠久，文化內涵豐富，是中國陶瓷史上，最具有代表性之青瓷。龍泉青瓷，其歷史可追溯至西漢時期，其文化內涵，則可追溯至唐宋時期。龍泉青瓷，其歷史悠久，文化內涵豐富，是中國陶瓷史上，最具有代表性之青瓷。龍泉青瓷，其歷史可追溯至西漢時期，其文化內涵，則可追溯至唐宋時期。

龍泉青瓷，其歷史悠久，文化內涵豐富，是中國陶瓷史上，最具有代表性之青瓷。龍泉青瓷，其歷史可追溯至西漢時期，其文化內涵，則可追溯至唐宋時期。龍泉青瓷，其歷史悠久，文化內涵豐富，是中國陶瓷史上，最具有代表性之青瓷。龍泉青瓷，其歷史可追溯至西漢時期，其文化內涵，則可追溯至唐宋時期。

龍泉青瓷，其歷史悠久，文化內涵豐富，是中國陶瓷史上，最具有代表性之青瓷。龍泉青瓷，其歷史可追溯至西漢時期，其文化內涵，則可追溯至唐宋時期。龍泉青瓷，其歷史悠久，文化內涵豐富，是中國陶瓷史上，最具有代表性之青瓷。龍泉青瓷，其歷史可追溯至西漢時期，其文化內涵，則可追溯至唐宋時期。

龍泉青瓷，其歷史悠久，文化內涵豐富，是中國陶瓷史上，最具有代表性之青瓷。龍泉青瓷，其歷史可追溯至西漢時期，其文化內涵，則可追溯至唐宋時期。龍泉青瓷，其歷史悠久，文化內涵豐富，是中國陶瓷史上，最具有代表性之青瓷。龍泉青瓷，其歷史可追溯至西漢時期，其文化內涵，則可追溯至唐宋時期。

龍泉青瓷，其歷史悠久，文化內涵豐富，是中國陶瓷史上，最具有代表性之青瓷。龍泉青瓷，其歷史可追溯至西漢時期，其文化內涵，則可追溯至唐宋時期。龍泉青瓷，其歷史悠久，文化內涵豐富，是中國陶瓷史上，最具有代表性之青瓷。龍泉青瓷，其歷史可追溯至西漢時期，其文化內涵，則可追溯至唐宋時期。

圖版





二 明嘉靖年间青花瓷 图





四 哥窑贯耳八棱瓶 宋







七、明青花瓷

八、明青花瓷



图 10-1-1 竹编篮子 (1)

图 10-1-2 竹编篮子 (2)





— ① 陶瓷 碗

— ② 陶瓷 碗







一六 官窑青瓷 花瓶



图 10-1-1 陶瓷花瓶



一八 青花瓷瓶



一九 晋墓出土陶器 图





二一 现代陶瓷器代名

图

二二 现代陶瓷器代名





二四 新石器时代彩陶盆

二五 新石器时代彩陶盆





图 1-1-1 燕平



二八 青瓷粉盒

青瓷

二九 青瓷粉盒

青瓷





三一 青釉刻花牡丹纹钵盒

北宋



三二 青瓷刻花牡丹纹三足罐 宋





三三 九九 二二
三三 九九 二二



三六 青瓷圆盒（局部）

三七 青瓷圆盒（局部）









四一 刻花牡丹纹盘 北宋

四二 青瓷牡丹纹粉盒 宋



图四 青瓷执壶 北宋



四五 越窑制莲花纹瓷罐 北宋







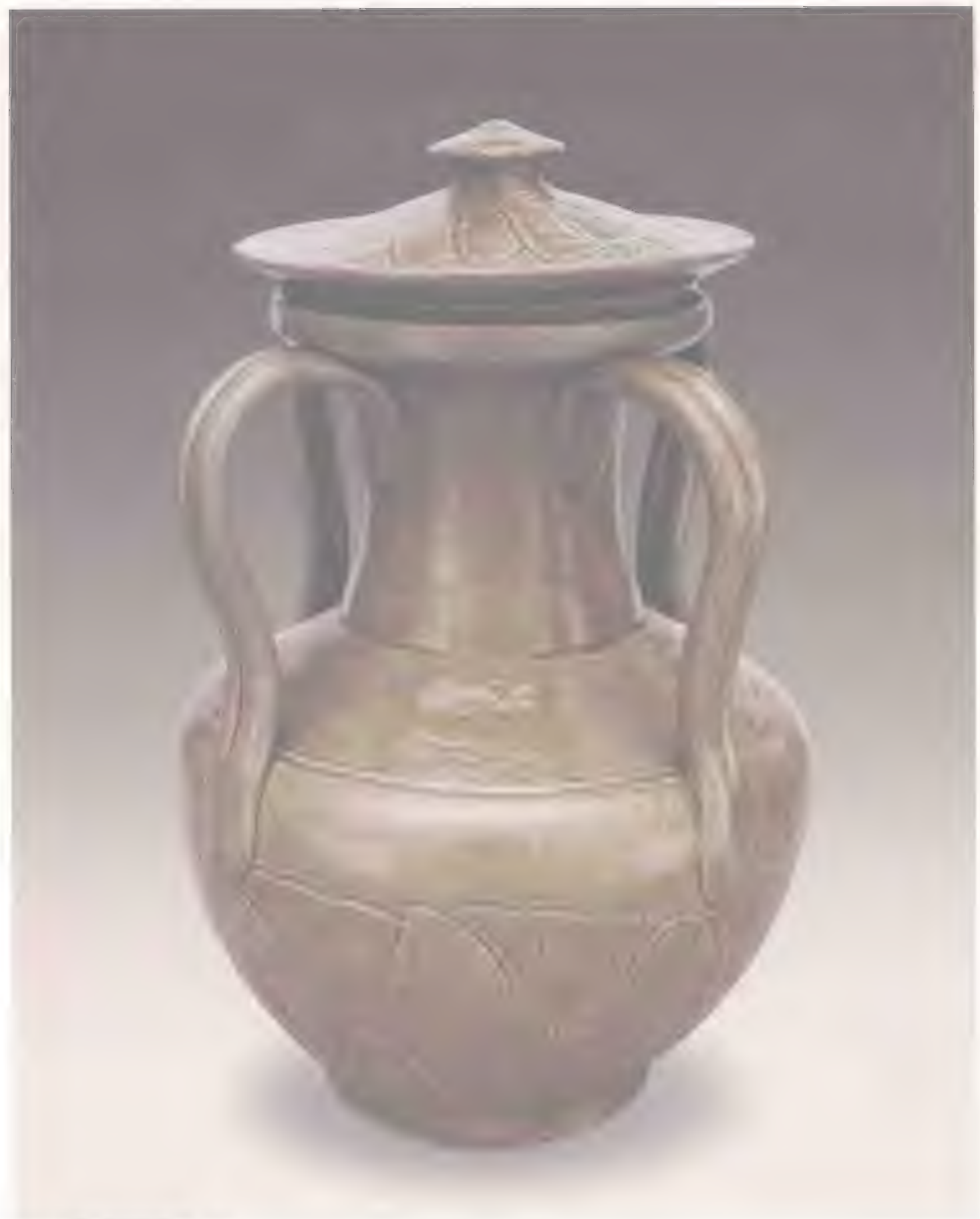


Figure 11.46 (1)

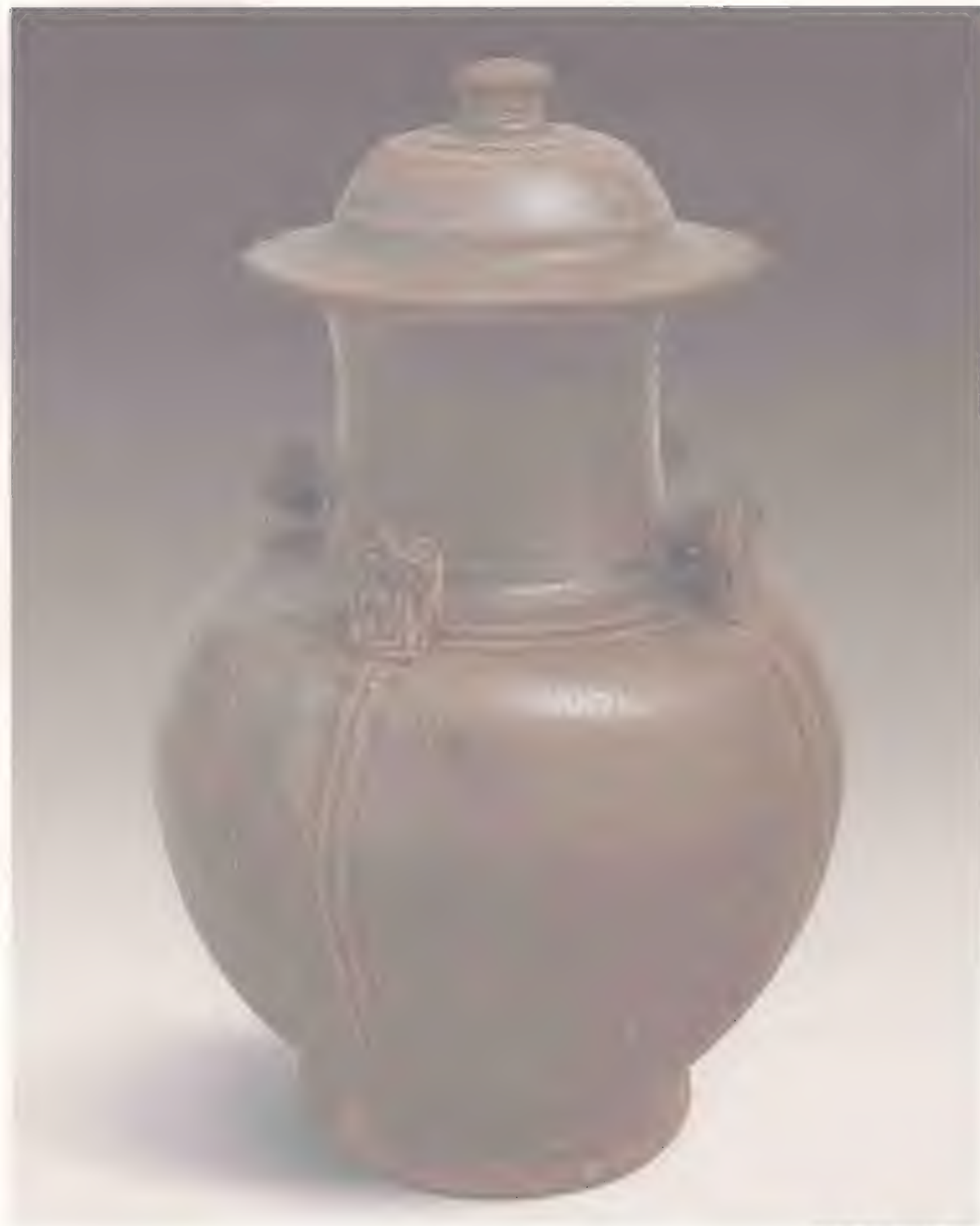


图10 陶器罐 1/4



图一 青瓷盖罐 20世纪



图二 青花八棱瓶 北京



图 10-10 青釉陶尊







图14 陶制多室瓶及带盖陶瓶 北京

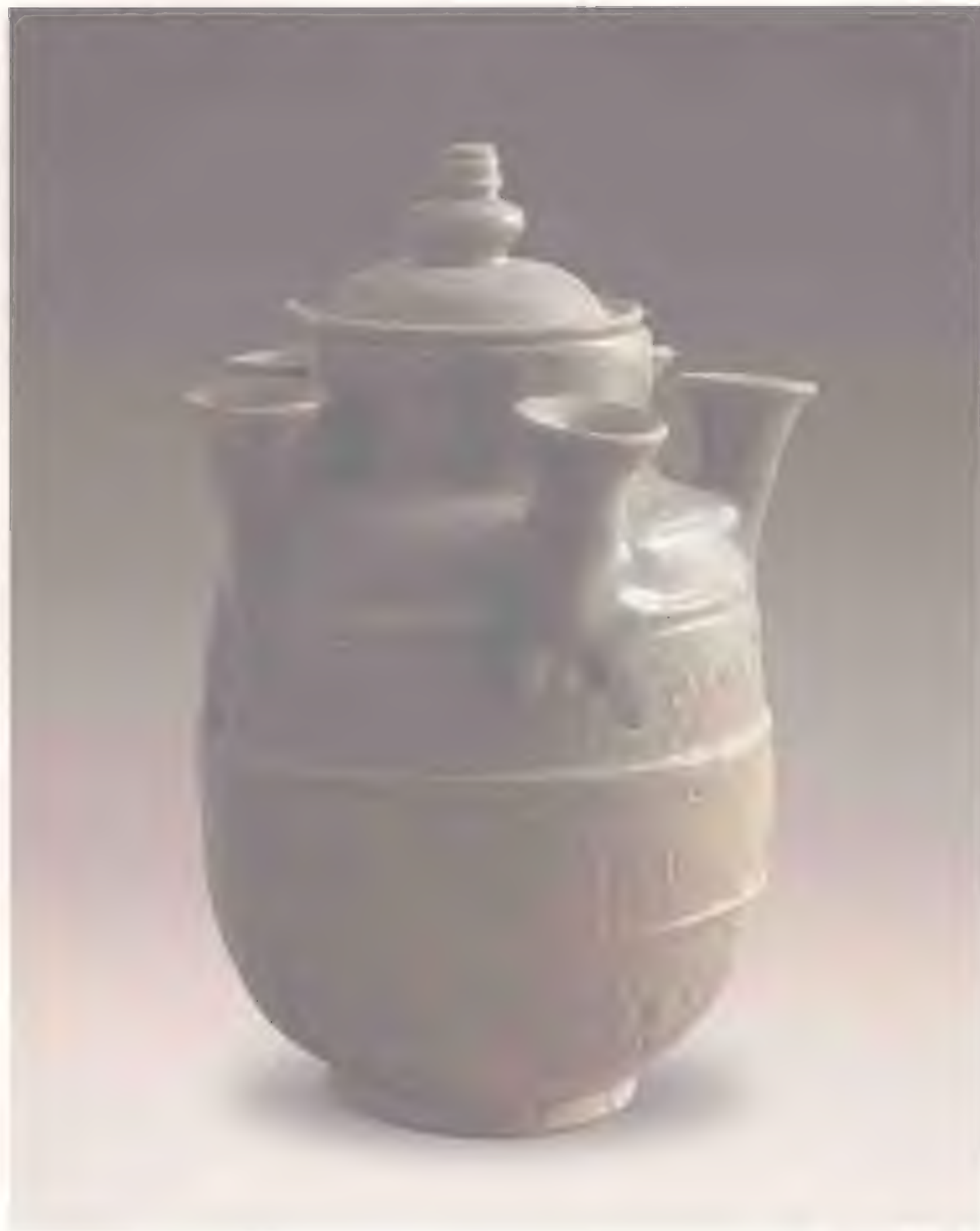


图1-1-1 青瓷魂瓶





Fig. 1. 1. 1. 1.









图三 景德镇青瓷钵 南宋

图四 景德镇青瓷钵 南宋



图 1-1-1 青釉把环 南齐

图 1-1-2 青釉带把碗 南齐

图七 钵子 (局部)

IVR 佛教艺术史与艺术史

图七







七〇 龍泉結八折碗 宋



图例 | 青釉莲花碗 北宋





七二 宣德窑 高足



图10 原始社会晚期，黑陶，双耳





图 2-1-1 花瓶





七、《观音菩萨》 67



图 10-1-1 宋代青瓷人物像 高 15 厘米



图 1-1-1 曜变天目盏 南宋









图 11-1-10 宋 元 明 青瓷茶壶











图 1-1-1 青瓷壶



조각 11. 백자, 백자, 백자



图 2-1-1 唐青瓷碗



图2-2-10 青瓷瓶





图 10-1-1 青釉瓷瓶



大瓦 甬口瓶 北宋



图 1 青花瓷瓶



图1 汉代陶器，汉墓出土，北京



图1-1-1 大口尊（西周）





FIG. 10. A large ceramic vase with a lid, featuring a bulbous body with horizontal ribbing and a flared neck.





二、唐代的陶瓷 100 例



图 1-1-10 青釉四耳瓶 南宋











— 200 — 景德镇陶瓷 艺术



















— 1. 青釉刻花龙纹瓶



—一九 白瓷蓮花瓶（一）



—二— 青白釉印花盆 宋

—〇— 青白釉印花盆 宋





图 111 北宋青瓷香炉

图 112 北宋青瓷香炉





一二四 景德镇窑白釉菊花纹盆 宋



一二五 如意鈕瓜棱青白瓷盒 北宋

一二六 白瓷粉盒 宋







一二九 李青田瓷花瓶 高40cm



图 1-1-1 青瓷莲花尊 宋





三 青白瓷梅瓶 南宋







— 三三 — 影青印花秋香 北宋

— 三三 — 清白梅纹壶 明





图 11-1-1 影青瓜棱水注 北宋

图 11-1-2 印花水盂 宋





图 1-1-1 紫砂壶与茶碗



—317— 常楽庵白磁茶壺 白





一四二 影青或磁执壶 北宋



图2-1-12 宋代白瓷执壶（局部）



图1-1-17 青白瓷执壶





一四六 青白釉转形执壶 北宋

一四七 景德镇窑青白瓷瓜棱执壶 北宋



一四八 刻花青白瓷注壶（图）



图 1-1-1 唐代白瓷壶





一五一 青白釉折肩钵 北宋

一五二 影青敞口碗 北宋





一五四 青白釉钵杯 北宋

一五五 青白釉钵杯 宋



一五八 青瓷碗（正）
一五九 青瓷碗（反）
（注）





一五九 青白釉蓋碗 宋



图 1-1-1 青白釉印花瓷碗

图 1-1-1 青白釉印花瓷碗

图 1-1-1 青白釉印花瓷碗

图 1-1-1 青白釉印花瓷碗



一六二

青白釉瓷瓶 宋

一六三

青白釉瓷瓶 宋





图11-1-1 青花瓷盘

图11-1-2 青花瓷盘





一六七

景泰鎮區奇口鎮刻花墨紋牡丹紋碗 宋



一七八、青口鎮區奇口鎮刻花墨紋牡丹紋碗 宋



一〇九 白玉碗 北京

一〇一〇 白玉碗 北京



一七一 青白磁镂空薰爐 南宋

一七二 青白瓷香薰 北宋



一七三 白瓷卧足香炉 北宋

一七四 影青香炉 北宋



一七五 景德鎮窯青白瓷四耳蓋罐 宋

一七六 青白釉四繫罐 北宋





图 1-17 刻龙纹青瓷瓶 北宋



图1-1-100 青瓷梅瓶（局部）



图 11-1-1 青釉梨形水罐



图 10-1-1 青花瓷瓶



—八— 景德镇青花瓷瓶 图



刻花缠枝纹梅瓶







一八五 粉青加花梅瓶（局部）



图11-1-1 青釉刻花瓷瓶





一八八 青白和褐彩犬 北宋

一八九 白釉鱼菱形四耳小罐

北宋





一四〇 鸂鶒三足铜水注 北宋

一四一 鸂鶒三足铜水注 北宋





一九二 印花陶壺 宋

一九三 青白印花陶壺 宋











一九七 青口雕水波纹枕 宋

一九八 景德鎮窑影青印花龙枕



一九九 道教神仙像 南宋



青阳纯阳道士坐像 南宋



二一 佛国瑶池雪山映翠图 设色







二〇四 建窑黑釉碗 北宋

二〇五 建窑黑釉碗 宋



二〇六 進國紅釉鉢 南宋



二〇八 温特纳皮三足鼎 南宋
二〇九 温特纳皮三足鼎 南宋





青白釉剔刻彩型 宋

苏州富锦社制窑遗址出土



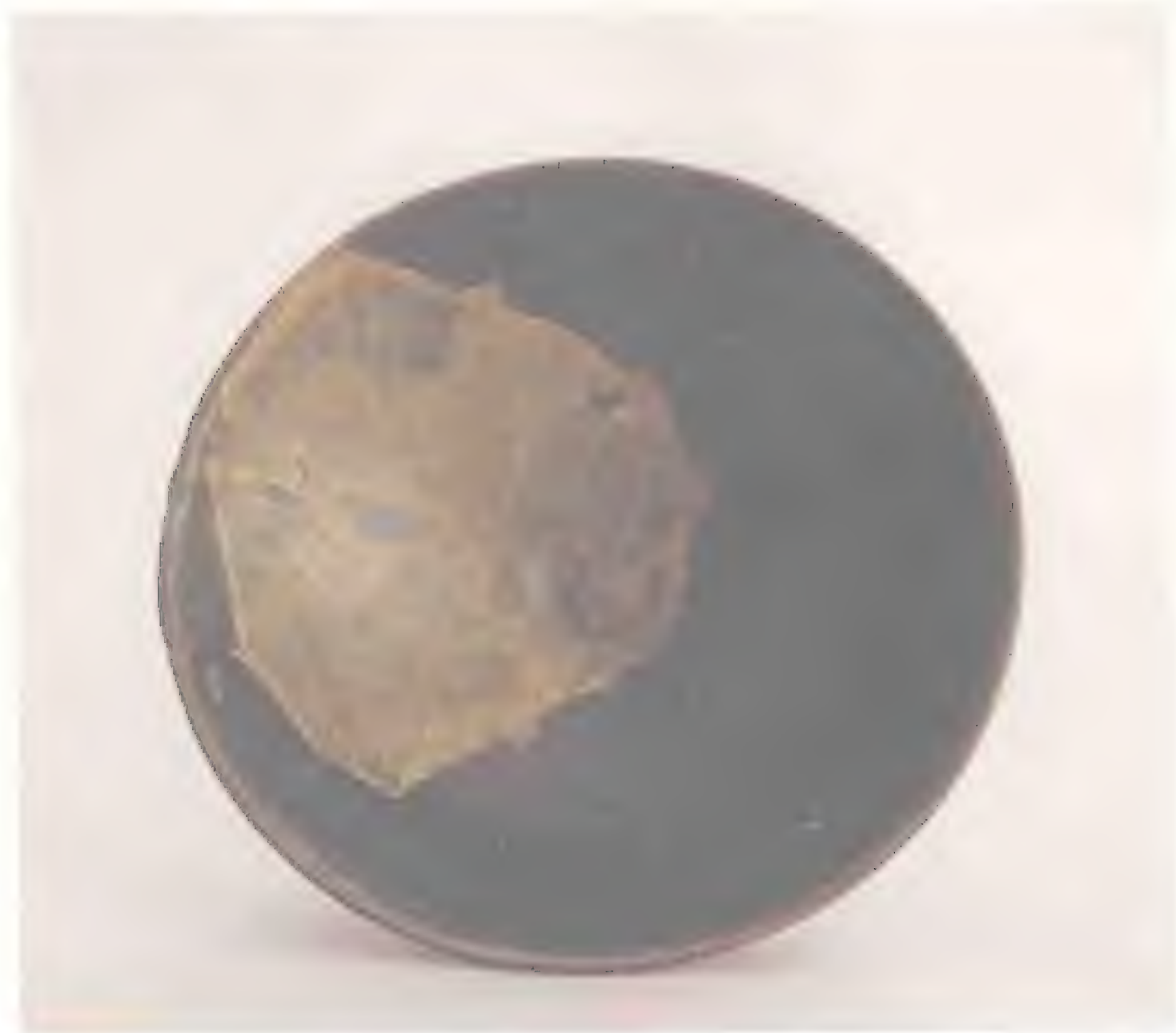


二一二 乳白地乳釘聯珠紋罐 南宋

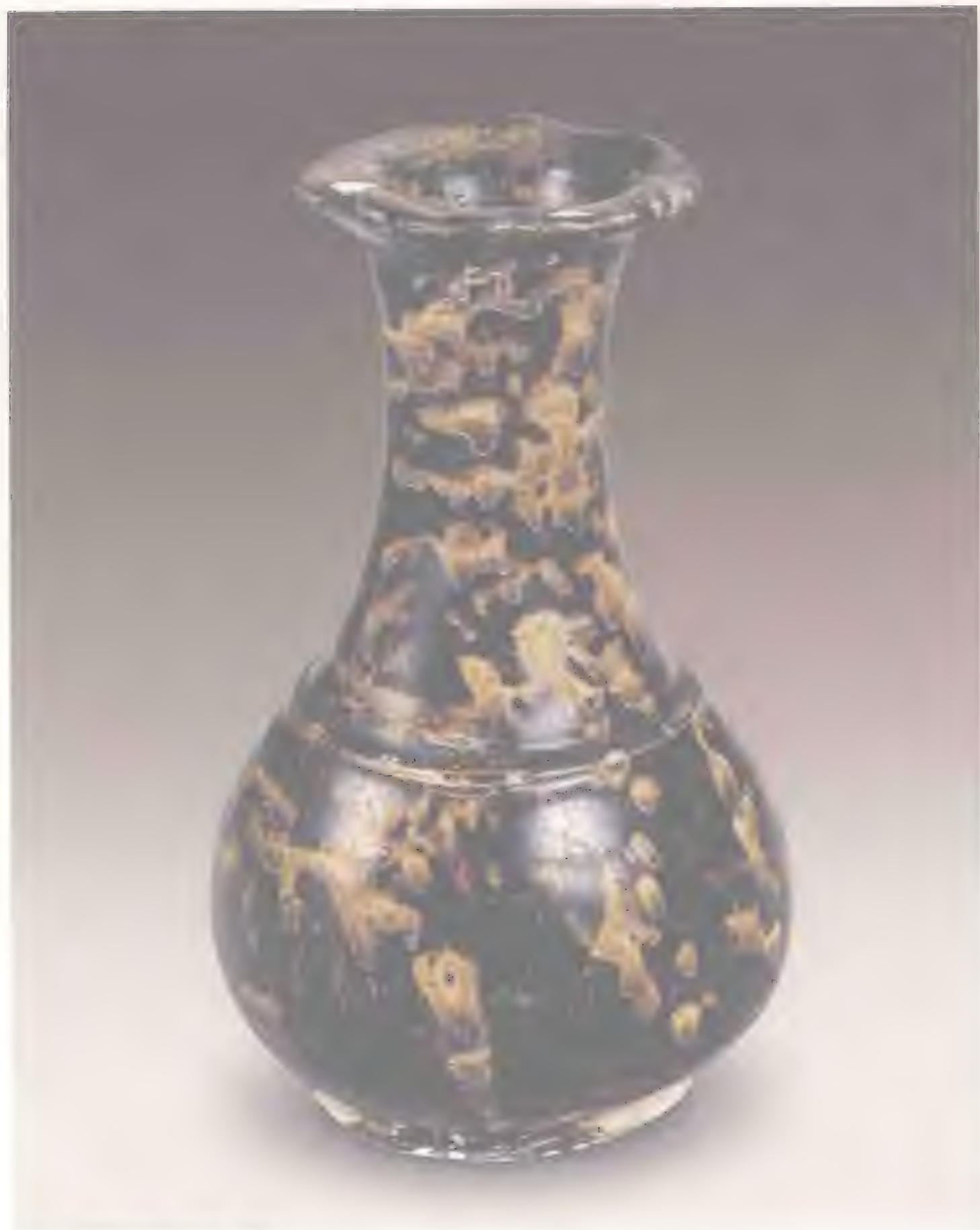












二一六 景德镇窑青白瓷花瓶 高 20 厘米



图2-1-1 唐代黑彩陶瓶 南京



六哥登碗末

九、五、一、三

2000

紫雲粉、米黃袖、地氈文瓷片、大日黑色小片、黃、高洛帽的「金線藏縫」。此器是末代哥羅布執掌的香爐代表器型。

100

真器。應復云：「此珠酒是不拘地，口須飲乳
紅五枝，下喉五便成影。疑是，內心有六個支針
喉。胎裏結潤，恰是米黃色，袖口窩排大小開
片，黑色大開片和黃色小開片錯插交錯，即呼為
「金線破線」。整件器物製作用盤，造型張狂曲
折，是一件出眾的陶瓷傳世品。

100

微凸起，通體雕青黃釉，蓋調似玉，胎色黑紫，器身飾滿金線纏繞紋，形式繁密的網狀，其自如流縷，迂迴穿插，抑揚拍挫，形成柔的韻律和節奏。

一、重慶

七 哥窯菱花盤 宋

高四·一厘米 口徑二·二厘米 足徑二·二厘米

盤狀口，呈六菱花形，盤壁內外施青白釉，三六相映，形成規則的條紋，平足，底足亦為六瓣狀，足邊無釉，露褐色胎骨，通體施淺米色釉，內外及足部鑲成瓣式，在一般式的花瓣式鑲嵌品中，實屬罕見。

(重慶縣)



八 哥窯魚耳爐 宋

高八·八厘米 口徑二·一厘米 足徑二·一厘米

盤狀口，寬口，深腹，通體上至下腹，通身施青白釉，口沿、圈足、器內外施淺米色釉，口沿內外施青白釉，口沿內外施淺米色釉，口沿內外施青白釉，口沿內外施淺米色釉。

此器被列為宋中、五大名器之一。高正開，口徑二·一厘米，口徑二·一厘米，口徑二·一厘米，口徑二·一厘米。

此器被列為宋中、五大名器之一。高正開，口徑二·一厘米，口徑二·一厘米，口徑二·一厘米，口徑二·一厘米。

此器被列為宋中、五大名器之一。高正開，口徑二·一厘米，口徑二·一厘米，口徑二·一厘米，口徑二·一厘米。

(鄭志)



九 哥窯菱花洗 宋

高五·五厘米 口徑二·一厘米 足徑二·一厘米

盤狀口，寬口，深腹，通體上至下腹，通身施青白釉，口沿、圈足、器內外施淺米色釉，口沿內外施青白釉，口沿內外施淺米色釉，口沿內外施青白釉，口沿內外施淺米色釉。

(重慶縣)



一三 育嬰胎前洗 宋

臺灣省城 民國九年 九月 廿九日 亥時 一二三

Figure 1

北邊開口，直照中央，錢面呈「滿體通紅」相，相當於某家藥膠片，有「全盤澈發」之推。近「洗銀口」，呈紫黑色，即照上自己的本色，恰如「洗口鐵足」。內定在高光照射下隱約可見一應萬龍緊翼其間，更增添了玄虛幽渺的深奧與神祕。此造幣法才不單下窖的產，在國內還有兩件，分別鑄於天津與熱河兩省並印量甚微。

[illegible]

一四 弦紋瓶 宋

高木 昌太郎

公
司
名
稱

一長古藤圍孔里起 器身甚其宏致上通 器
腹外雕拍 描雲霞草 描鳳凰紅玉 描曲龍大
佛波片 口沿雕數瓣 師出良器皆佳有莊景
□ 拔最

此器爲南宋末期的青瓷作品。器身已殘缺，世紀愈將晚，南宋官窯愈趨趨，不要說在紋飾上，以釉色而言，爲了滿足官方的特殊需要，附帶的言之足，南宋官窯也生養一些帶橫陳狀則瓷，此器即爲其中的代表作品。瓶身相面的設計，又是由於製造過程中輪拉的長速率不同所致，這通常稱角度瓷，是一種缺陷，然而，古代匠師們卻能因勢利導，利用它作爲陶器美化的裝飾，爲宋民此色釉瓷器增添了一種新的審美觀。此瓶上蓋在宋代官窯器中極爲罕見，是一件難得的精品。

五

一五 官窯鐵式爐 南宋

— 1 —

[illegible]

此爲頰口，四沿，微翹，軀軀，大圓足外隆，
單自形顯最耳，頸上部有兩圈髮絲，呈淺，粉青
色，黑印，玉質潔很薄，器身遍施紋片，間片大小
不一，器蓋手製，低鼓曲狀青黑，氣式樣，造型深
近青啤，兩端大方，覆面半官席的經典之作，用
於宮廷陳設或禮儀活動，採用多次上釉的方法，
故數次具有溫潤的色澤，新近出土，出土後修復

100

一六 官窰花口壺 南宋

高二五厘米 口径一八厘米
一九五五年杭州南宋官窰址出土

此壺係南宋官窰陳設用瓷，整體造型簡明
利索，瓶口外撇呈六角形，束頸，削
薄，已形成立體，瓶身分六棱狀，寬和
一致，渾然一體。肩部貼一對稍凸的環，外
觀與瓶身相連，釉色青中帶綠，瓶面有小的
劃片，蓋上飾紋較疏朗，瓶下部則刻片細密，
上下相連，明暗相彰，為南宋官窰瓷器的上
品，出土後修復。

（見圖九）



一七 官窰穿帶壺 南宋

高二五厘米 口径一八厘米
一九五五年杭州南宋官窰址出土

又名官口壺，瓶口微敞，圓唇，頸細，
瓶面六棱狀，束頸，各棱面皆形，腰足同
樣，耳垂且甚，刻有長六厘米，與雙耳其作
穿帶之用，該壺因在氣化中燒成，故
色澤褐色，紋片更密，足底無刻，整件
瓶面此器形制十分接近，為此類器物的鑒別
研究提供了重要依據。出土後修復。

（見圖九）



一八 官窰耳瓶 宋

高二二厘米 口径一八厘米
一九五五年杭州南宋官窰址出土

瓶口直口，長頸，束腰，圓足，口沿有細微
的劃片。外飾青中帶綠，釉色青中帶綠，
片紋，口沿和頸部刻出官窰特有的「官口
足」的特徵。官窰瓷是宋代五大名窯之一，產
品供官窰用。官窰瓷又分為北宋官窰和南宋官窰。
此器為南宋官窰的產物，造型上與陳設用
器，如瓶、壺、碗、盤等，相異，瓶身平滑，釉色
較深，以釉色來辨，乃官窰之珍品。

（見圖九）



一九 官窠瓜種直口瓶 宋

[illegible]

1000

直口、長頸、厚底、圈足。口沿外有淺紫色
足部不平整，微翠色胎骨青褐，解、紫口微足，
兩側有細年批，紅色微成，正湖口非正，雙圈刻
光上，有薄品紫，映出雙印或紋印，該器雖有
些微殘缺，但在口沿角表面有皮，雖非天宮
釉包其渾整人，充滿神韻之白樺的韻味。

[illegible]

《中国音乐》1994年第1期

Figure 1

Figure 1

二〇 郊墟官窰藝花口類 宋

Figure 1

墨鏡口，為一種正形口，漆黑，此等漆鏡係
折板，後因足，語異，外端鑲有輪，能預光，輪
面闊大小不等，其板片，開片本是由於鑲在單
邊邊框中物，然此種邊框，數年以前，亦已消滅，
然而它卻無意間成為裝飾的一種特殊裝飾，
情，為其出於漆鏡者，情亦不少，此等漆鏡與美
別致，片紋飾面，為年遠百變萬化的代表作



二二 郊壇宮窯花洗 宋

廣東省立第一師範學校

1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 278: 1039-1044.

[illegible]

計其功，則一戰而獲，其功甚大。其後，又作虎



三 郊壇官窑器

郊壇官窑器 碗 宋

此碗口微撇，外口微撇，口沿微起，上寬下窄，

口沿微起，外口微撇，口沿微起，上寬下窄，

口沿微起，外口微撇，口沿微起，上寬下窄，

口沿微起，外口微撇，口沿微起，上寬下窄，



二四 郊壇官窑六方委角洗 宋

此洗六方委角形，外口微起，口沿微起，上寬下窄，

此洗六方委角形，外口微起，口沿微起，上寬下窄，

此洗六方委角形，外口微起，口沿微起，上寬下窄，

此洗六方委角形，外口微起，口沿微起，上寬下窄，

此洗六方委角形，外口微起，口沿微起，上寬下窄，





二五 郊壇官署方花盆 宋

高11.5厘米 口徑14.4厘米 底徑6.5厘米
上海博物館藏

（上海）

此器呈方形，各角折沿，侈口，四垂耳，耳端有缺，能嵌插彩色紙片，裏心有五個小孔。

宋代花鉢的出現是為了滿足宮廷陳設的需要，其造型多樣，規制齊整。五代官署中花鉢的製造以鈐落最為多見，形式有帶花孔、高足式、敞口喇叭式、六角形、長方形、方形等。此鉢為高足形，小巧玲瓏，簡潔可愛，為官署中罕見之品。



二六 郊壇官署花盤 宋

高11.5厘米 口徑14.4厘米 底徑6.5厘米
上海博物館藏

（上海）

此器呈盤形，口沿微侈，底平，中心有六個小孔，呈放射狀排列。

宋代花盤的出現是為了滿足宮廷陳設的需要，其造型多樣，規制齊整。五代官署中花盤的製造以鈐落最為多見，形式有帶花孔、高足式、敞口喇叭式、六角形、長方形、方形等。此盤為敞口喇叭式，小巧玲瓏，簡潔可愛，為官署中罕見之品。



二七 罐壺 北宋

高11.5厘米 口徑14.4厘米 底徑6.5厘米
上海博物館藏

（上海）

此器呈罐形，口沿微侈，底平，中心有六個小孔，呈放射狀排列。

宋代罐壺的出現是為了滿足宮廷陳設的需要，其造型多樣，規制齊整。五代官署中罐壺的製造以鈐落最為多見，形式有帶花孔、高足式、敞口喇叭式、六角形、長方形、方形等。此罐壺為敞口喇叭式，小巧玲瓏，簡潔可愛，為官署中罕見之品。

二八 磁窑青瓷三瓣瓜形盒 北宋

高2.5厘米，口径1.5厘米

藏于北京故宫博物院

盒盖三瓣形，而又有各自独立的瓜形小盒组成，三瓣口，盒口微敞，平底。二小盒盛上者置一瓜近，正中有几片凌曲的瓜蒂，旁侧已微凋谢，瓜瓣顶部微凹，雕刻细腻，瓜形逼真，仿佛如生。釉色青绿，釉面均匀，是件不可多得的艺术珍品。

（沈从文）



二九 青瓷粉盒 北宋

高2.5厘米，口径1.5厘米，藏于北京故宫博物院

一九七二年出土，现藏于北京故宫博物院

（沈从文）

盒盖小巧玲珑，呈南瓜状，瓜腹，细足矮小，青瓷，盖作南瓜形。瓜蒂作短，面三瓣形，雕刻细腻，雕刻三瓣瓜形，二瓣口，口沿及底部各有一道弦纹，线条绿色，有光润感，底面有支

（王世襄）



三〇 青瓷刻花粉盒 北宋

高2.5厘米，口径1.5厘米，藏于北京故宫博物院

一九七二年出土，现藏于北京故宫博物院

（沈从文）

此粉盒为南瓜状，非刻花，有刻花装饰，线条流畅，口口，刻花装饰，除内底刻花外，外底有刻花装饰，线条流畅，线条流畅，线条流畅。

（沈从文）



三二 青釉刻花牡丹紋粉盒 北宋

高五厘米，口徑六厘米，底徑四厘米，重九七克。

青釉，刻花牡丹紋。

此粉盒為圓形，由兩瓣相合而成，外壁刻有牡丹紋，花瓣刻出，由瓣底向外，每瓣刻有三片，花瓣之間刻有細線，每瓣刻有三片，花瓣之間刻有細線，每瓣刻有三片，花瓣之間刻有細線。

（見圖三）



三三 綠釉青瓷刻花牡丹紋敞口罐 宋

高五厘米，口徑六厘米，底徑四厘米，重九七克。

青釉，刻花牡丹紋。

此罐為圓形，由兩瓣相合而成，外壁刻有牡丹紋，花瓣刻出，由瓣底向外，每瓣刻有三片，花瓣之間刻有細線，每瓣刻有三片，花瓣之間刻有細線，每瓣刻有三片，花瓣之間刻有細線。

（見圖四）



三三 青釉刻劃荷花紋水盂 北宋

高五厘米，口徑六厘米，底徑四厘米，重九七克。

青釉，刻劃荷花紋。

此水盂為圓形，由兩瓣相合而成，外壁刻有荷花紋，花瓣刻出，由瓣底向外，每瓣刻有三片，花瓣之間刻有細線，每瓣刻有三片，花瓣之間刻有細線，每瓣刻有三片，花瓣之間刻有細線。

（見圖五）



三四 粉盒 北宋

盒高五厘米，口徑四厘米，底徑三厘米，重二二〇克。
一九八二年四月，在河南開封市出土。
現藏河南博物館。

子母口，唇細短。蓋部邊緣有三道淺紋，中
間作圓形，兩側作半圓形。蓋面有淺刻的雲紋。

(詳圖三)



三五 粉盒 北宋

盒高五厘米，口徑四厘米，底徑三厘米，重二二〇克。
一九八二年四月，在河南開封市出土。
現藏河南博物館。

子母口，唇細短。蓋部邊緣有三道淺紋，中
間作圓形，兩側作半圓形。蓋面有淺刻的雲紋。

(詳圖三)



三六 青瓷薄胎紋粉盒 宋

盒高五厘米，口徑四厘米，底徑三厘米，重二二〇克。
一九八二年四月，在河南開封市出土。
現藏河南博物館。

子母口，唇細短。蓋部邊緣有三道淺紋，中
間作圓形，兩側作半圓形。蓋面有淺刻的雲紋。

(詳圖三)



四〇 青釉刻花牡丹紋粉盒 北宋

通高2.3厘米 口径2.2厘米 底徑1.5厘米
一九七〇年出土於河南開封市
全高1.5厘米 重1.5克

此器為圓形，由器蓋和盒身兩部分組成。蓋面刻有牡丹花紋，盒身素面，子母口，即足底與盒身相合處，為泥質粉盒。

（最內室）



四一 刻花牡丹紋蓋盒 北宋

通高2.3厘米 口径2.2厘米 底徑1.5厘米
一九七〇年出土於河南開封市
全高1.5厘米 重1.5克

此器為圓形，由器蓋和盒身兩部分組成。蓋面刻有牡丹花紋，盒身素面，子母口，即足底與盒身相合處，為泥質粉盒。此器在宋時作為賞物，其形制與四〇相似，但蓋面刻花更為清晰。

（尹志紅）



四二 青瓷牡丹紋粉盒 宋

通高2.3厘米 口径2.2厘米 底徑1.5厘米
一九七〇年出土於河南開封市
全高1.5厘米 重1.5克

此器為圓形，由器蓋和盒身兩部分組成。蓋面刻有牡丹花紋，盒身素面，子母口，即足底與盒身相合處，為泥質粉盒。此器在宋時作為賞物，其形制與四〇相似，但蓋面刻花更為清晰。

（王德明 沈乃明）



北史

[illegible]

1997

44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100
 101
 102
 103
 104
 105
 106
 107
 108
 109
 110
 111
 112
 113
 114
 115
 116
 117
 118
 119
 120
 121
 122
 123
 124
 125
 126
 127
 128
 129
 130
 131
 132
 133
 134
 135
 136
 137
 138
 139
 140
 141
 142
 143
 144
 145
 146
 147
 148
 149
 150
 151
 152
 153
 154
 155
 156
 157
 158
 159
 160
 161
 162
 163
 164
 165
 166
 167
 168
 169
 170
 171
 172
 173
 174
 175
 176
 177
 178
 179
 180
 181
 182
 183
 184
 185
 186
 187
 188
 189
 190
 191
 192
 193
 194
 195
 196
 197
 198
 199
 200
 201
 202
 203
 204
 205
 206
 207
 208
 209
 210
 211
 212
 213
 214
 215
 216
 217
 218
 219
 220
 221
 222
 223
 224
 225
 226
 227
 228
 229
 230
 231
 232
 233
 234
 235
 236
 237
 238
 239
 240
 241
 242
 243
 244
 245
 246
 247
 248
 249
 250
 251
 252
 253
 254
 255
 256
 257
 258
 259
 260
 261
 262
 263
 264
 265
 266
 267
 268
 269
 270
 271
 272
 273
 274
 275
 276
 277
 278
 279
 280
 281
 282
 283
 284
 285
 286
 287
 288
 289
 290
 291
 292
 293
 294
 295
 296
 297
 298
 299
 300
 301
 302
 303
 304
 305
 306
 307
 308
 309
 310
 311
 312
 313
 314
 315
 316
 317
 318
 319
 320
 321
 322
 323
 324
 325
 326
 327
 328
 329
 330
 331
 332
 333
 334
 335
 336
 337
 338
 339
 340
 341
 342
 343
 344
 345
 346
 347
 348
 349
 350
 351
 352
 353
 354
 355
 356
 357
 358
 359
 360
 361
 362
 363
 364
 365
 366
 367
 368
 369
 370
 371
 372
 373
 374
 375
 376
 377
 378
 379
 380
 381
 382
 383
 384
 385
 386
 387
 388
 389
 390
 391
 392
 393
 394
 395
 396
 397
 398
 399
 400
 401
 402
 403
 404
 405
 406
 407
 408
 409
 410
 411
 412
 413
 414
 415
 416
 417
 418
 419
 420
 421
 422
 423
 424
 425
 426
 427
 428
 429
 430
 431
 432
 433
 434
 435
 436
 437
 438
 439
 440
 441
 442
 443
 444
 445
 446
 447
 448
 449
 450
 451
 452
 453
 454
 455
 456
 457
 458
 459
 460
 461
 462
 463
 464
 465
 466
 467
 468
 469
 470
 471
 472
 473
 474
 475
 476
 477
 478
 479
 480
 481
 482
 483
 484
 485
 486
 487
 488
 489
 490
 491
 492
 493
 494
 495
 496
 497
 498
 499
 500
 501
 502
 503
 504
 505
 506
 507
 508
 509
 510
 511
 512
 513
 514
 515
 516
 517
 518
 519
 520
 521
 522
 523
 524
 525
 526
 527
 528
 529
 530
 531
 532
 533
 534
 535
 536
 537
 538
 539
 540
 541
 542
 543
 544
 545
 546
 547
 548
 549
 550
 551
 552
 553
 554
 555
 556
 557
 558
 559
 560
 561
 562

1
2
3
4
5
6
7
8

[illegible]

「下焦病」

· 附
· 錄
· 一
· 二
· 三
· 四
· 五
· 六
· 七
· 八
· 九
· 十
· 十一
· 十二
· 十三
· 十四
· 十五
· 十六
· 十七
· 十八
· 十九
· 二十
· 二十一
· 二十二
· 二十三
· 二十四
· 二十五
· 二十六
· 二十七
· 二十八
· 二十九
· 三十
· 三十一
· 三十二
· 三十三
· 三十四
· 三十五
· 三十六
· 三十七
· 三十八
· 三十九
· 四十
· 四十一
· 四十二
· 四十三
· 四十四
· 四十五
· 四十六
· 四十七
· 四十八
· 四十九
· 五十
· 五十一
· 五十二
· 五十三
· 五十四
· 五十五
· 五十六
· 五十七
· 五十八
· 五十九
· 六十
· 六十一
· 六十二
· 六十三
· 六十四
· 六十五
· 六十六
· 六十七
· 六十八
· 六十九
· 七十
· 七十一
· 七十二
· 七十三
· 七十四
· 七十五
· 七十六
· 七十七
· 七十八
· 七十九
· 八十
· 八十一
· 八十二
· 八十三
· 八十四
· 八十五
· 八十六
· 八十七
· 八十八
· 八十九
· 九十
· 九十一
· 九十二
· 九十三
· 九十四
· 九十五
· 九十六
· 九十七
· 九十八
· 九十九
· 一百

—
7
8
9
0

五二 青瓷八稜瓶 北宋

通高：八六厘米 口徑：六厘米 瓶口上鑲有玉
鈕，內有字。

九八 三國時期青瓷八稜瓶口上鑲有玉
鈕，內有字。

瓶，通體作八棱形，直頸，薄唇，瓶下漸收，
頸處足，器底作盤形，八面棱角，肩飾堆金刻
劃對稱的雙魚，有小字，陰刻，白，釉色青白，瓶
身八棱兩面及頸部，底足部刻以深線，在細線
條，作器型，即提按，底足內有陰刻，即由主
動，即由主。

此瓶造型別致，結構美觀，釉色青白，
釉色青白，潤澤如玉，實屬北宋早期青瓷精品。



五三 五管瓶 北宋

通高：二六厘米 底徑：一六厘米
瓶口上鑲有玉鈕，內有字。

此瓶為北宋中期產品，瓶身為五重蓋，下
部為五重蓋，中間一層是五重蓋，上面兩層是
五重蓋，五重蓋均刻有裝飾，瓶身上刻有印花
圖案，蓋上飾有對稱的雙魚，蓋上有一大，作吸
水狀，如通瓶，一，即由的主，天大，作吸，即由
黃。此瓶造型別致，結構美觀，實屬北宋中期
青瓷精品。

（附註）



五四 五管瓶 北宋

通高：二六厘米 底徑：一六厘米
瓶口上鑲有玉鈕，內有字。

該瓶為北宋中期產品，瓶身為五重蓋，下
部為五重蓋，中間一層是五重蓋，上面兩層是
五重蓋，五重蓋均刻有裝飾，瓶身上刻有印花
圖案，蓋上飾有對稱的雙魚，蓋上有一大，作吸
水狀，如通瓶，一，即由的主，天大，作吸，即由
黃。此瓶造型別致，結構美觀，實屬北宋中期
青瓷精品。

（附註）



六二 懷康京莊綏綬盤 南天

0000-0001-9000-0000

[illegible]

六二 青瓷暖碗 北宋

[illegible]

卷之五

六三 龍泉窯青瓷杯 南宋

日原、三浦等。皇軍五、四等。露、英軍等。
一九二二年一月十一日山縣省有出市上野重石屋對
市上野重石屋上。

六九一國以爲最

「貴客既親口，便護，因是，物妙品也，當開
相室，此貴客，天，命，不，同，」相則開，引殿，臂，嬪，扶，上，
寶，爭，執，過，坐，金，口，主，深，展，足，踏，「金，口，露，胎，為，生，生，淺，淺，
色，不，明，」金，口，護，足，」，那，聖，主，嘆，大，方，製，作，精，采，
相，象，

六四 龍泉青瓷笠式盞 南宋

高10.5厘米 口径11.5厘米 底徑6.5厘米 重150克

此盞內外釉色呈青綠色，胎質如玉，涼樣冰作，作爲茶盞極佳，通口而又寬敞，是南宋龍泉窯中的上品。

（上海）



六五 粉青釉把杯 南宋

高10.5厘米 口径11.5厘米 底徑6.5厘米 重150克

此杯爲數口把杯，如香碗把，矮直溜足，寬口，釉色粉青，胎質如玉，色澤粉青，粗而潤，色澤一致，胎質如玉，色澤粉青，粗而潤，色澤一致，胎質如玉，色澤粉青，粗而潤，色澤一致。

（上海）



此杯爲數口把杯，如香碗把，矮直溜足，寬口，釉色粉青，胎質如玉，色澤粉青，粗而潤，色澤一致，胎質如玉，色澤粉青，粗而潤，色澤一致，胎質如玉，色澤粉青，粗而潤，色澤一致。

此杯爲數口把杯，如香碗把，矮直溜足，寬口，釉色粉青，胎質如玉，色澤粉青，粗而潤，色澤一致，胎質如玉，色澤粉青，粗而潤，色澤一致，胎質如玉，色澤粉青，粗而潤，色澤一致。

（上海）

六六 龍泉青瓷碗口碗 南宋

高10.5厘米 口径11.5厘米 底徑6.5厘米 重150克

此碗爲龍泉青瓷碗口碗，作一年更調，碗口寬敞，碗身矮直溜足，寬口，釉色粉青，胎質如玉，色澤粉青，粗而潤，色澤一致，胎質如玉，色澤粉青，粗而潤，色澤一致。

（上海）



永南

海山

【附录】

15

七〇 龍泉釉八折棱杯 宋

高四厘米 口径九厘米 重九百克

此杯小巧玲瓏，呈八折棱狀，圈足微外撇，口沿稍厚。杯體內外施以青龍泉釉，光澤潤澤，高麗是神神品。經書：陳東野先生集卷二：紙文：物。



七一 青瓷葵口碗 北宋

高四厘米 口径六厘米 重一百克
此碗口沿呈葵瓣狀，圈足，內外施以青瓷釉，光澤潤澤，高麗是神神品。

此碗為葵口，深腹，圈足，內外施以青瓷釉，光澤潤澤，高麗是神神品。經書：陳東野先生集卷二：紙文：物。



七二 長頸瓶 南宋

高四厘米 口径六厘米 重一百克
此瓶為長頸，口沿呈葵瓣狀，圈足，內外施以青瓷釉，光澤潤澤，高麗是神神品。

此瓶為長頸，口沿呈葵瓣狀，圈足，內外施以青瓷釉，光澤潤澤，高麗是神神品。經書：陳東野先生集卷二：紙文：物。



卷三十三 雜著
五十五 歷代

以個人私利為目的而寫出一

時的工作止產品絕大多數為自給產品。經製一
驗終不工整。由於在出二時或三時成對出產
最優美中不足之處上未明顯。此項為草造。器
器工整。惟不均。因身得不求製成。這雖顯出親
龍風百富。巨富與小戶不同。是出上家造與小戶
片

卷二 目錄 卷三 卷四 卷五 卷六 卷七 卷八 卷九 卷十 卷十一 卷十二 卷十三 卷十四 卷十五 卷十六 卷十七 卷十八 卷十九 卷二十 卷二十一 卷二十二 卷二十三 卷二十四 卷二十五 卷二十六 卷二十七 卷二十八 卷二十九 卷三十 卷三十一 卷三十二 卷三十三 卷三十四 卷三十五 卷三十六 卷三十七 卷三十八 卷三十九 卷四十 卷四十一 卷四十二 卷四十三 卷四十四 卷四十五 卷四十六 卷四十七 卷四十八 卷四十九 卷五十 卷五十一 卷五十二 卷五十三 卷五十四 卷五十五 卷五十六 卷五十七 卷五十八 卷五十九 卷六十 卷六十一 卷六十二 卷六十三 卷六十四 卷六十五 卷六十六 卷六十七 卷六十八 卷六十九 卷七十 卷七十一 卷七十二 卷七十三 卷七十四 卷七十五 卷七十六 卷七十七 卷七十八 卷七十九 卷八十 卷八十一 卷八十二 卷八十三 卷八十四 卷八十五 卷八十六 卷八十七 卷八十八 卷八十九 卷九十 卷九十一 卷九十二 卷九十三 卷九十四 卷九十五 卷九十六 卷九十七 卷九十八 卷九十九 卷一百

229

海濱地，前曾發現，上濱內收，現已
腐爛，有一對對的骨骸。黑狗，圖是黑狗
遺骨，褐色，比狗爪的骨骸，由於築巢及
食多而腐爛，青黑色，大約，一沿及
中部的骨骸，相當完整，碎片，玻璃化程度
低，因此這骨骸能由，向前部骨骸，在固
時期，前部骨骸中，也有生。

一九四九年四月一日

王士禛

原係江寧市情重墜，臨期奇相，相尋遂天。
皇恩，卽解以下皇恩，入我教。

○後服口，藥到，丸周，福復，下知微頓，臥床。
至如江蘇劉明風，自耳。

○前蒙李道長時，告以上理道理，緣事當有的。
要感，再則了，素生亦當有的。其須。

一九二二年

10

句于姑石三詞，頭斷裂支的左手，身著袍服大
 襖，腰束綢帶，膝蓋，雙腿分開，坐在石上，石上
 刻如青山，雙膝跪坐的同一側，身著長衣，跪，猶
 將正在遺忘片之，逐漸離膝而遠，如慢步而前，
 下影如雲，口吐紅色火焰，其手伸向前方，
 雙臂屈伸，膝間有圓片，其端有彈指手成列，
 民左，張手撐地而立，其手與頭同高，
 即刻刻頭，其人作佛也

Figure 1

六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十、二十一、二十二、二十三、二十四、二十五、二十六、二十七、二十八、二十九、三十、三十一、三十二、三十三、三十四、三十五、三十六、三十七、三十八、三十九、四十、四十一、四十二、四十三、四十四、四十五、四十六、四十七、四十八、四十九、五十、五十一、五十二、五十三、五十四、五十五、五十六、五十七、五十八、五十九、六十、六十一、六十二、六十三、六十四、六十五、六十六、六十七、六十八、六十九、七十、七十一、七十二、七十三、七十四、七十五、七十六、七十七、七十八、七十九、八十、八十一、八十二、八十三、八十四、八十五、八十六、八十七、八十八、八十九、九十、九十一、九十二、九十三、九十四、九十五、九十六、九十七、九十八、九十九、一百。

李 强

[illegible]

江 松



Figure 1

70

二、

Figure 1 consists of four bar charts arranged in a 2x4 grid. Each chart shows the percentage of total sample for four categories: 1. 100 mg/kg, 2. 200 mg/kg, 3. 400 mg/kg, and 4. Control. The y-axis for all charts ranges from 0 to 100. The x-axis for each chart is labeled with the group name: Control, 100 mg/kg, 200 mg/kg, and 400 mg/kg. The bars are colored: Control (white), 100 mg/kg (light gray), 200 mg/kg (medium gray), and 400 mg/kg (dark gray).

| Category | Control | 100 mg/kg | 200 mg/kg | 400 mg/kg |
|--------------|---------|-----------|-----------|-----------|
| 1. 100 mg/kg | 0 | 100 | 0 | 0 |
| 2. 200 mg/kg | 0 | 0 | 100 | 0 |
| 3. 400 mg/kg | 0 | 0 | 0 | 100 |
| 4. Control | 100 | 0 | 0 | 0 |

2000

THE

第五卷 第五期 青丘子集卷之五 目錄

醫學博士 國澤 孝

此藥爲南雲中、後期產品，連續相繼出品，
治身三素，上陣電，經將藥身分爲三等分，隨足足
上肚相，草內，魚牙是黃正內的進黃世，並隨內
明，分半兩，藥中略略二種，從出土清溫更貴

八五 青釉水注 南唐



此器造型简洁，釉色青翠，为南唐时期青釉瓷器的代表作。

八六 青釉水注 南唐



此器造型简洁，釉色青翠，为南唐时期青釉瓷器的代表作。

八七 瓜棱水注 南唐



此器造型简洁，釉色青翠，为南唐时期青釉瓷器的代表作。

八八 執壺 北宋

此壺為北宋早期御用器物，造型簡潔，口沿微外撇，腹部略鼓，足部微外撇，整體線條流暢，具有典型的北宋御用器物特徵。

此壺為北宋早期御用器物，造型簡潔，口沿微外撇，腹部略鼓，足部微外撇，整體線條流暢，具有典型的北宋御用器物特徵。

（通 高）



八九 執壺 南宋

此壺為南宋時期御用器物，造型簡潔，口沿微外撇，腹部略鼓，足部微外撇，整體線條流暢，具有典型的南宋御用器物特徵。

此壺為南宋時期御用器物，造型簡潔，口沿微外撇，腹部略鼓，足部微外撇，整體線條流暢，具有典型的南宋御用器物特徵。

（通 高）



九〇 青瓷弦紋蓋瓶 南宋

此瓶為南宋時期御用器物，造型簡潔，口沿微外撇，腹部略鼓，足部微外撇，整體線條流暢，具有典型的南宋御用器物特徵。

此瓶為南宋時期御用器物，造型簡潔，口沿微外撇，腹部略鼓，足部微外撇，整體線條流暢，具有典型的南宋御用器物特徵。

（通 高）



一、青釉雙耳陶壺

青釉，雙耳，口徑10厘米，高15厘米，重1.5公斤。

此壺為青釉陶製，雙耳，口徑10厘米，高15厘米，重1.5公斤。

青釉，雙耳

（見圖）



二、青釉雙耳陶壺

青釉，雙耳，口徑10厘米，高15厘米，重1.5公斤。

此壺為青釉陶製，雙耳，口徑10厘米，高15厘米，重1.5公斤。

青釉，雙耳

（見圖）



三、青釉雙耳陶壺

青釉，雙耳，口徑10厘米，高15厘米，重1.5公斤。

此壺為青釉陶製，雙耳，口徑10厘米，高15厘米，重1.5公斤。

青釉，雙耳

（見圖）



九四 盤口瓶 北宋



九五 盤口瓶 北宋



九六 盤口瓶 北宋



九七 盤口雙繫長頸瓶 北宋

高：11.5厘米 口徑：2.5厘米 底徑：4.5厘米
盤口，長頸，瓶身有雙繫，頸部有「長頸」二字，底有「長頸」二字。

此瓶高11.5厘米，口徑2.5厘米，底徑4.5厘米。瓶身有雙繫，頸部有「長頸」二字，底有「長頸」二字。此瓶高11.5厘米，口徑2.5厘米，底徑4.5厘米。瓶身有雙繫，頸部有「長頸」二字，底有「長頸」二字。

(長 局)



九八 盤口雙繫長頸瓶 北宋

高：11.5厘米 口徑：2.5厘米 底徑：4.5厘米
盤口，長頸，瓶身有雙繫，頸部有「長頸」二字，底有「長頸」二字。

此瓶高11.5厘米，口徑2.5厘米，底徑4.5厘米。瓶身有雙繫，頸部有「長頸」二字，底有「長頸」二字。此瓶高11.5厘米，口徑2.5厘米，底徑4.5厘米。瓶身有雙繫，頸部有「長頸」二字，底有「長頸」二字。



九九 盤口雙繫長頸瓶 北宋

高：11.5厘米 口徑：2.5厘米 底徑：4.5厘米
盤口，長頸，瓶身有雙繫，頸部有「長頸」二字，底有「長頸」二字。

此瓶高11.5厘米，口徑2.5厘米，底徑4.5厘米。瓶身有雙繫，頸部有「長頸」二字，底有「長頸」二字。此瓶高11.5厘米，口徑2.5厘米，底徑4.5厘米。瓶身有雙繫，頸部有「長頸」二字，底有「長頸」二字。



100 盤口盤線及顯商櫃 北三

此三級車票，票價由三級起算，另有收
師酬金及膳、宿費等，沿途亦有「對號整車」及
「遊園遊覽」與「身相型」十位位調，乘坐適宜。除
給工整、安定外，是「內四」是難得一見的上品。

一、二

一〇二 青衫照眼 南末

此魚身細而長，尾尖，生尾鰭者不可多得，
此精品，能身甚長而瘦，下鰭為三葉，沒有任何
點刺，僅在上半身口處有一小塊鰭，作揮舞
狀，此種魚造到生熟，製作極精，有鮑魚、
魚翅、鰻魚之類，可謂是海中之上品也。
一火球之上，吐舌藍黑色，雖然而出，至盤外
半寸遠處，盤上皆有主筋，無細筋，原上
有小鳥形，此魚體甚長而細，頭白如雪，白
如銀，明艷的是在魚頭和腹中明處，刻去

九
奇

一〇二 長頸盤口甌瓶 北宋

[illegible]

此書係自編三花特選，刻工精良，紙張相宜，上印者亦精，不為尋常。蓋上士所刊，雖有誤，亦必大加改訂。此書之刊，不為尋常，大家之刊，則必大加改訂。此書之刊，不為尋常，大家之刊，則必大加改訂。

一〇三 青釉虎瓶 南宋

高18.5厘米 口径11.5厘米 底径11.5厘米

（杭州南宋官窑）

此瓶全身光素，唯在頸、肩部塑有一虎，雖不具形似，但具神態。器型簡潔大方，圈足，胎道出土時已殘，現經修補。此瓶為南宋官窯青釉大瓶，青玉作質，是官窯青釉大瓶的精品。

（杭州）



一〇四 虎瓶 南宋

高18.5厘米 口径11.5厘米 底径11.5厘米

（杭州南宋官窑）

此瓶全身光素，唯在頸、肩部塑有一虎，雖不具形似，但具神態。器型簡潔大方，圈足，胎道出土時已殘，現經修補。此瓶為南宋官窯青釉大瓶，青玉作質，是官窯青釉大瓶的精品。

（杭州）



一〇五 龍泉窑青釉虎瓶 南宋

高18.5厘米 口径11.5厘米 底径11.5厘米

（杭州南宋官窑）

此瓶全身光素，唯在頸、肩部塑有一虎，雖不具形似，但具神態。器型簡潔大方，圈足，胎道出土時已殘，現經修補。此瓶為南宋官窯青釉大瓶，青玉作質，是官窯青釉大瓶的精品。

（杭州）



[illegible]



























五

圖書集成

一、



一〇九 刻花盞碗 北宋

高六厘米 口径一五厘米 北京故宫博物院藏

（北京故宫博物院藏）

碗身已分出上較多的話而生之，其口又

以足跡，是當時常用的器皿。

（北京故宫博物院藏）



一一〇 青瓷雕蓮紋碗 宋

高六厘米 口径一五厘米 北京故宫博物院藏

（北京故宫博物院藏）

碗身已分出上較多的話而生之，其口又

以足跡，是當時常用的器皿。

（北京故宫博物院藏）



一一一 暗青釉蓮紋碗 南宋

高六厘米 口径一五厘米 北京故宫博物院藏

（北京故宫博物院藏）

碗身已分出上較多的話而生之，其口又

以足跡，是當時常用的器皿。

（北京故宫博物院藏）

此為南宋時期的青瓷碗，其口又

（北京故宫博物院藏）

一一二 雙龍紋青釉碗 唐末

出土於西安 口徑一四·四厘米

一九五五年出土於西安 市北郊區南村

全高七·五厘米 口径一四·四厘米

此碗敞口，弧腹，小圈足，外壁刻有雙龍紋。

雙龍紋青釉碗之上品。

（見圖七）



一一三 蓮瓣小口 唐末

出土於西安 口徑八·八厘米

全高

此碗小口，

此碗小口，弧腹，小圈足，外壁刻有蓮瓣紋。

見

（見圖八）



一一四 蓮瓣小口 唐末

出土於西安 口徑八·八厘米

全高

此碗小口，

此碗小口，弧腹，小圈足，外壁刻有蓮瓣紋。

見

（見圖九）



此碗小口，弧腹，小圈足，外壁刻有蓮瓣紋。此碗小口，弧腹，小圈足，外壁刻有蓮瓣紋。此碗小口，弧腹，小圈足，外壁刻有蓮瓣紋。

一一五 盤口雙繫長頸瓶 北宋

盤口，短頸，雙繫，瓶身飾有刻花，口沿刻有「宋」字。

（局部）

（局部）

此瓶為北宋官窯所製，口沿刻有「宋」字，瓶身飾有刻花，口沿刻有「宋」字。



一一六 青瓷刻花梅瓶 北宋

盤口，短頸，瓶身飾有刻花，口沿刻有「宋」字。

（局部）

（局部）

此瓶為北宋官窯所製，口沿刻有「宋」字，瓶身飾有刻花，口沿刻有「宋」字。

此瓶為北宋官窯所製，口沿刻有「宋」字，瓶身飾有刻花，口沿刻有「宋」字。

（局部）

（局部）



一一七 小口瓶 北宋

盤口，短頸，瓶身飾有刻花，口沿刻有「宋」字。

此瓶為北宋官窯所製，口沿刻有「宋」字，瓶身飾有刻花，口沿刻有「宋」字。

此瓶為北宋官窯所製，口沿刻有「宋」字，瓶身飾有刻花，口沿刻有「宋」字。



一二八 青白瓷花紋瓶 宋

瓶口微收，頸微收，腹微鼓，足呈喇叭狀。瓶身飾有青白瓷花紋，上腹部飾有蓮花，下腹部飾有牡丹。

瓶口微收，頸微收，腹微鼓，足呈喇叭狀。瓶身飾有青白瓷花紋，上腹部飾有蓮花，下腹部飾有牡丹。

瓶口微收，頸微收，腹微鼓，足呈喇叭狀。瓶身飾有青白瓷花紋，上腹部飾有蓮花，下腹部飾有牡丹。

(見圖)



一二九 影青鐫雕荷花瓶 南宋

瓶口微收，頸微收，腹微鼓，足呈喇叭狀。瓶身飾有影青鐫雕荷花，上腹部飾有蓮花，下腹部飾有牡丹。

瓶口微收，頸微收，腹微鼓，足呈喇叭狀。瓶身飾有影青鐫雕荷花，上腹部飾有蓮花，下腹部飾有牡丹。

瓶口微收，頸微收，腹微鼓，足呈喇叭狀。瓶身飾有影青鐫雕荷花，上腹部飾有蓮花，下腹部飾有牡丹。

(見圖)



一二〇 青白釉印花盆 宋

盆口微收，頸微收，腹微鼓，足呈喇叭狀。盆身飾有青白釉印花，上腹部飾有蓮花，下腹部飾有牡丹。

盆口微收，頸微收，腹微鼓，足呈喇叭狀。盆身飾有青白釉印花，上腹部飾有蓮花，下腹部飾有牡丹。

盆口微收，頸微收，腹微鼓，足呈喇叭狀。盆身飾有青白釉印花，上腹部飾有蓮花，下腹部飾有牡丹。

(見圖)



一二一 影青印花粉盒 宋

高1.2厘米 口径1.1厘米

一九五二年浙江溫州府永嘉縣出土

（溫州府博物館藏）

粉盒為圓形，由盒蓋和盒身組成。蓋面微鼓，蓋沿上部飾有折弦紋，盒底為平底，口邊厚，下蓋口沿處有片狀扉耳，仰面為素面，蓋面飾有影青印花，印花為蓮花、牡丹、三葉等紋，蓋面印花為宋代印花常見，三葉中葉形如菩提，蓋面印花有折弦紋，這一紋形流行於宋代，多裝飾在盒、罐等器上。所印蓮花紋取蓮花葉的一支或數支，聚成成一蓮葉的紋樣。它在盒蓋中左右相連，構成一個完整的紋式，蓋面有一圈折弦紋，自由，生動，不受裝飾紋的束縛，運用比較熟練，成為一個完整的紋式。

（溫州府博物館藏）



一二二 印紋高足帶蓋瓷盒 北宋

高1.2厘米 口径1.1厘米 底徑1.1厘米

一九五二年浙江溫州府永嘉縣出土

（溫州府博物館藏）

此盒為圓形，高足，口沿微鼓，蓋面微鼓，蓋沿上部飾有折弦紋，盒底為平底，口邊厚，下蓋口沿處有片狀扉耳，仰面為素面，蓋面飾有印紋，印花為蓮花、牡丹、三葉等紋，蓋面印花為宋代印花常見，三葉中葉形如菩提，蓋面印花有折弦紋，這一紋形流行於宋代，多裝飾在盒、罐等器上。所印蓮花紋取蓮花葉的一支或數支，聚成成一蓮葉的紋樣。它在盒蓋中左右相連，構成一個完整的紋式，蓋面有一圈折弦紋，自由，生動，不受裝飾紋的束縛，運用比較熟練，成為一個完整的紋式。

（溫州府博物館藏）



一二三 青白釉印花盒 北宋

高1.2厘米 口径1.1厘米 底徑1.1厘米

一九五二年浙江溫州府永嘉縣出土

（溫州府博物館藏）

盒蓋為圓形，口沿微鼓，蓋面微鼓，蓋沿上部飾有折弦紋，盒底為平底，口邊厚，下蓋口沿處有片狀扉耳，仰面為素面，蓋面飾有青白釉印花，印花為蓮花、牡丹、三葉等紋，蓋面印花為宋代印花常見，三葉中葉形如菩提，蓋面印花有折弦紋，這一紋形流行於宋代，多裝飾在盒、罐等器上。所印蓮花紋取蓮花葉的一支或數支，聚成成一蓮葉的紋樣。它在盒蓋中左右相連，構成一個完整的紋式，蓋面有一圈折弦紋，自由，生動，不受裝飾紋的束縛，運用比較熟練，成為一個完整的紋式。

（溫州府博物館藏）



一二四 景德鎮密青白釉菊紋盤 宋

（景鎮）

（景鎮）

盤口微侈，口沿外壁有細密的刻劃紋，口內有細密的刻劃紋，口內有細密的刻劃紋。

盤底有細密的刻劃紋，口內有細密的刻劃紋，口內有細密的刻劃紋。

盤底有細密的刻劃紋，口內有細密的刻劃紋，口內有細密的刻劃紋。

（景鎮）



一二五 如意鈕瓜棱青白瓷盤 北宋

（景鎮）

（景鎮）

盤口微侈，口沿外壁有細密的刻劃紋，口內有細密的刻劃紋，口內有細密的刻劃紋。

盤底有細密的刻劃紋，口內有細密的刻劃紋，口內有細密的刻劃紋。

盤底有細密的刻劃紋，口內有細密的刻劃紋，口內有細密的刻劃紋。

（景鎮）



一二六 白瓷粉盒 宋

（景鎮）

（景鎮）

盒蓋有細密的刻劃紋，口內有細密的刻劃紋，口內有細密的刻劃紋。

盒底有細密的刻劃紋，口內有細密的刻劃紋，口內有細密的刻劃紋。

盒底有細密的刻劃紋，口內有細密的刻劃紋，口內有細密的刻劃紋。

（景鎮）



（景鎮）

一三三 青白釉龍首注壺 宋

高四十二厘米
口徑八厘米
底徑六厘米

敞口，蓋形，龍首，頸部有一道暗線，底寬。

腹部刻有「官窯」二字，口徑八厘米，底徑六厘米。

此壺為官窯所製，其造型與龍首注壺相似，但無龍首，且腹部刻有「官窯」二字，口徑八厘米，底徑六厘米。



一三四 青白釉印花注壺 北宋

高四十二厘米
口徑八厘米
底徑六厘米

平口，蓋形，黃頸，頸部刻有「官窯」二字，底寬。

腹部刻有「官窯」二字，口徑八厘米，底徑六厘米。

此壺為官窯所製，其造型與龍首注壺相似，但無龍首，且腹部刻有「官窯」二字，口徑八厘米，底徑六厘米。



一三五 影青印花執壺 北宋

高四十二厘米
口徑八厘米
底徑六厘米

敞口，蓋形，黃頸，頸部刻有「官窯」二字，底寬。

腹部刻有「官窯」二字，口徑八厘米，底徑六厘米。

此壺為官窯所製，其造型與龍首注壺相似，但無龍首，且腹部刻有「官窯」二字，口徑八厘米，底徑六厘米。



一三六 青白釉注壺 宋

通高19.5厘米 口径4.5厘米 腹径12.5厘米
 青白釉，胎白，口沿、肩部、腹部施青白釉，釉面有开片纹。

此壺造型简洁，线条流畅，釉色青白，为宋代青白釉瓷器的代表之作。

壶口、肩部、腹部施青白釉，釉面有开片纹。此壺造型简洁，线条流畅，釉色青白，为宋代青白釉瓷器的代表之作。



一三七 影青瓜瓞水注 北宋

通高19.5厘米 口径4.5厘米 腹径12.5厘米
 影青釉，胎白，口沿、肩部、腹部施影青釉，釉面有开片纹。

此壺造型简洁，线条流畅，釉色影青，为宋代影青釉瓷器的代表之作。

此壺造型简洁，线条流畅，釉色影青，为宋代影青釉瓷器的代表之作。



一三八 印花水壺 宋

通高19.5厘米 口径4.5厘米 腹径12.5厘米
 青白釉，胎白，口沿、肩部、腹部施青白釉，釉面有开片纹。

此壺造型简洁，线条流畅，釉色青白，为宋代青白釉瓷器的代表之作。

此壺造型简洁，线条流畅，釉色青白，为宋代青白釉瓷器的代表之作。



（圖三）青釉三系罐，東漢

高24.5厘米，口徑10.5厘米，底徑10.5厘米。
青釉，三系，口徑10.5厘米，底徑10.5厘米。
青釉，三系，口徑10.5厘米，底徑10.5厘米。

（註釋）（一）



（圖一）青釉三系罐，東漢

高24.5厘米，口徑10.5厘米，底徑10.5厘米。
青釉，三系，口徑10.5厘米，底徑10.5厘米。
青釉，三系，口徑10.5厘米，底徑10.5厘米。

（註釋）（一）



（圖四）青釉三系罐，東漢

高24.5厘米，口徑10.5厘米，底徑10.5厘米。
青釉，三系，口徑10.5厘米，底徑10.5厘米。
青釉，三系，口徑10.5厘米，底徑10.5厘米。

（註釋）（一）



一四五 影青執壺 北宋

高21.5厘米，口径5.5厘米，底径6.5厘米，
 口径11.5厘米，底径11.5厘米。

（上海博物馆藏）

此壺胎色白，口稍侈，口沿微外撇，全壺以影青釉施，釉色青中帶綠，釉面有細小的開片，口沿及底足無釉，露胎色。壺身有兩道弦紋，壺口及底足無釉，露胎色。壺身有兩道弦紋，壺口及底足無釉，露胎色。壺身有兩道弦紋，壺口及底足無釉，露胎色。

（上海博物館藏）



一四六 青白釉矮形執壺 北宋

高18.5厘米，口径5.5厘米，底径6.5厘米，
 口径11.5厘米，底径11.5厘米。

（上海博物館藏）

此壺胎色白，口稍侈，口沿微外撇，全壺以青白釉施，釉色青中帶綠，釉面有細小的開片，口沿及底足無釉，露胎色。壺身有兩道弦紋，壺口及底足無釉，露胎色。壺身有兩道弦紋，壺口及底足無釉，露胎色。

（上海博物館藏）



一四七 景德鎮青白瓷矮執壺 北宋

高18.5厘米，口径5.5厘米，底径6.5厘米，
 口径11.5厘米，底径11.5厘米。

（上海博物館藏）

此壺胎色白，口稍侈，口沿微外撇，全壺以青白釉施，釉色青中帶綠，釉面有細小的開片，口沿及底足無釉，露胎色。壺身有兩道弦紋，壺口及底足無釉，露胎色。壺身有兩道弦紋，壺口及底足無釉，露胎色。

（上海博物館藏）



一四八 劃花青白瓷注壺 宋

青白瓷，高17.5厘米，口徑11.5厘米，底徑11.5厘米。

（上海博物館藏）

（上海博物館藏）

（上海博物館藏）

此壺口、腹、底以下漸次收，體態肥潤，造型簡潔，劃花裝飾，蓋口有小孔，壺身飾以劃花，在腹內刻劃，腹內刻，拍面光亮，釉色青白，有半脫胎之態，蓋內刻，在腹內刻，拍面光亮，釉色青白，有半脫胎之態，蓋內刻，在腹內刻，拍面光亮，釉色青白，有半脫胎之態。

（上海博物館藏）



一四九 青白釉瓜棱執壺 宋

青白瓷，高17.5厘米，口徑11.5厘米，底徑11.5厘米。

（上海博物館藏）

（上海博物館藏）

（上海博物館藏）

此壺口、腹、底以下漸次收，體態肥潤，造型簡潔，劃花裝飾，蓋口有小孔，壺身飾以劃花，在腹內刻劃，腹內刻，拍面光亮，釉色青白，有半脫胎之態，蓋內刻，在腹內刻，拍面光亮，釉色青白，有半脫胎之態。

（上海博物館藏）



一五〇 青白釉鉢 北宋

青白瓷，高17.5厘米，口徑11.5厘米，底徑11.5厘米。

（上海博物館藏）

（上海博物館藏）

（上海博物館藏）

此鉢口、腹、底以下漸次收，體態肥潤，造型簡潔，劃花裝飾，蓋口有小孔，壺身飾以劃花，在腹內刻劃，腹內刻，拍面光亮，釉色青白，有半脫胎之態，蓋內刻，在腹內刻，拍面光亮，釉色青白，有半脫胎之態。



Figure 1: Schematic representation of the experimental design. The figure shows a vertical timeline of events. At the top, a bar indicates '10 min' for 'Preparation' and '10 min' for 'Rest'. Below this, a bar indicates '10 min' for 'Preparation' and '10 min' for 'Rest'. The main part of the figure shows a series of bars representing 'Preparation' and 'Rest' periods, with a '10 min' bar at the bottom. The figure is labeled 'Figure 1' and 'Schematic representation of the experimental design'.

[illegible]

九、八、五、三、二、一。

15:27:11.633

此為正形盤口，旁視，盤口圓正，內斜扣小柄，小口隆起，花片嵌口杯，細碗一在盤後，約茶匙。

1. *Introduction*
 2. *Methodology*
 3. *Results*
 4. *Discussion*
 5. *Conclusion*
 6. *References*
 7. *Appendix*
 8. *Index*
 9. *Table of Contents*
 10. *Table of Figures*
 11. *Table of Tables*
 12. *Table of Equations*
 13. *Table of Symbols*
 14. *Table of Abbreviations*
 15. *Table of Acronyms*
 16. *Table of Units*
 17. *Table of Conversions*
 18. *Table of Constants*
 19. *Table of Variables*
 20. *Table of Parameters*
 21. *Table of Functions*
 22. *Table of Operators*
 23. *Table of Symbols*
 24. *Table of Abbreviations*
 25. *Table of Acronyms*
 26. *Table of Units*
 27. *Table of Conversions*
 28. *Table of Constants*
 29. *Table of Variables*
 30. *Table of Parameters*
 31. *Table of Functions*
 32. *Table of Operators*
 33. *Table of Symbols*
 34. *Table of Abbreviations*
 35. *Table of Acronyms*
 36. *Table of Units*
 37. *Table of Conversions*
 38. *Table of Constants*
 39. *Table of Variables*
 40. *Table of Parameters*
 41. *Table of Functions*
 42. *Table of Operators*
 43. *Table of Symbols*
 44. *Table of Abbreviations*
 45. *Table of Acronyms*
 46. *Table of Units*
 47. *Table of Conversions*
 48. *Table of Constants*
 49. *Table of Variables*
 50. *Table of Parameters*
 51. *Table of Functions*
 52. *Table of Operators*
 53. *Table of Symbols*
 54. *Table of Abbreviations*
 55. *Table of Acronyms*
 56. *Table of Units*
 57. *Table of Conversions*
 58. *Table of Constants*
 59. *Table of Variables*
 60. *Table of Parameters*
 61. *Table of Functions*
 62. *Table of Operators*
 63. *Table of Symbols*
 64. *Table of Abbreviations*
 65. *Table of Acronyms*
 66. *Table of Units*
 67. *Table of Conversions*
 68. *Table of Constants*
 69. *Table of Variables*
 70. *Table of Parameters*
 71. *Table of Functions*
 72. *Table of Operators*
 73. *Table of Symbols*
 74. *Table of Abbreviations*
 75. *Table of Acronyms*
 76. *Table of Units*
 77. *Table of Conversions*
 78. *Table of Constants*
 79. *Table of Variables*
 80. *Table of Parameters*
 81. *Table of Functions*
 82. *Table of Operators*
 83. *Table of Symbols*
 84. *Table of Abbreviations*
 85. *Table of Acronyms*
 86. *Table of Units*
 87. *Table of Conversions*
 88. *Table of Constants*
 89. *Table of Variables*
 90. *Table of Parameters*
 91. *Table of Functions*
 92. *Table of Operators*
 93. *Table of Symbols*
 94. *Table of Abbreviations*
 95. *Table of Acronyms*
 96. *Table of Units*
 97. *Table of Conversions*
 98. *Table of Constants*
 99. *Table of Variables*
 100. *Table of Parameters*
 101. *Table of Functions*
 102. *Table of Operators*
 103. *Table of Symbols*
 104. *Table of Abbreviations*
 105. *Table of Acronyms*
 106. *Table of Units*
 107. *Table of Conversions*
 108. *Table of Constants*
 109. *Table of Variables*
 110. *Table of Parameters*
 111. *Table of Functions*
 112. *Table of Operators*
 113. *Table of Symbols*
 114. *Table of Abbreviations*
 115. *Table of Acronyms*
 116. *Table of Units*
 117. *Table of Conversions*
 118. *Table of Constants*
 119. *Table of Variables*
 120. *Table of Parameters*
 121. *Table of Functions*
 122. *Table of Operators*
 123. *Table of Symbols*
 124. *Table of Abbreviations*
 125. *Table of Acronyms*
 126. *Table of Units*
 127. *Table of Conversions*
 128. *Table of Constants*
 129. *Table of Variables*
 130. *Table of Parameters*
 131. *Table of Functions*
 132. *Table of Operators*
 133. *Table of Symbols*
 134. *Table of Abbreviations*
 135. *Table of Acronyms*
 136. *Table of Units*
 137. *Table of Conversions*
 138. *Table of Constants*
 139. *Table of Variables*
 140. *Table of Parameters*
 141. *Table of Functions*
 142. *Table of Operators*
 143. *Table of Symbols*
 144. *Table of Abbreviations*
 145. *Table of Acronyms*
 146. *Table of Units*
 147. *Table of Conversions*
 148. *Table of Constants*
 149. *Table of Variables*
 150. *Table of Parameters*
 151. *Table of Functions*
 152. *Table of Operators*
 153. *Table of Symbols*
 154. *Table of Abbreviations*
 155. *Table of Acronyms*
 156. *Table of Units*
 157. *Table of Conversions*
 158. *Table of Constants*
 159. *Table of Variables*
 160. *Table of Parameters*
 161. *Table of Functions*
 162. *Table of Operators*
 163. *Table of Symbols*
 164. *Table of Abbreviations*
 165. *Table of Acronyms*
 166. *Table of Units*
 167. *Table of Conversions*
 168. *Table of Constants*
 169. *Table of Variables*
 170. *Table of Parameters*
 171. *Table of Functions*
 172. *Table of Operators*
 173. *Table of Symbols*
 174. *Table of Abbreviations*
 175. *Table of Acronyms*
 176. *Table of Units*
 177. *Table of Conversions*
 178. *Table of Constants*
 179. *Table of Variables*
 180. *Table of Parameters*
 181. *Table of Functions*
 182. *Table of Operators*
 183. *Table of Symbols*
 184. *Table of Abbreviations*
 185. *Table of Acronyms*
 186. *Table of Units*
 187. *Table of Conversions*
 188. *Table of Constants*
 189. *Table of Variables*
 190. *Table of Parameters*
 191. *Table of Functions*
 192. *Table of Operators*
 193. *Table of Symbols*
 194. *Table of Abbreviations*
 195. *Table of Acronyms*
 196. *Table of Units*
 197. *Table of Conversions*
 198. *Table of Constants*
 199. *Table of Variables*
 200. *Table of Parameters*
 201. *Table of Functions*
 202. *Table of Operators*
 203. *Table of Symbols*
 204. *Table of Abbreviations*
 205. *Table of Acronyms*
 206. *Table of Units*
 207. *Table of Conversions*
 208. *Table of Constants*
 209. *Table of Variables*
 210. *Table of Parameters*
 211. *Table of Functions*
 212. *Table of Operators*
 213. *Table of Symbols*
 214. *Table of Abbreviations*
 215. *Table of Acronyms*
 216. *Table of Units*
 217. *Table of Conversions*
 218. *Table of Constants*
 219. *Table of Variables*
 220. *Table of Parameters*
 221. *Table of Functions*
 222. *Table of Operators*
 223. *Table of Symbols*
 224. *Table of Abbreviations*
 225. *Table of Acronyms*
 226. *Table of Units*
 227. *Table of Conversions*
 228. *Table of Constants*



Figure 1 shows a schematic diagram of the experimental setup. A subject is seated at a table, viewing a video screen. A camera is positioned above the screen. A target is placed on the table. A ruler is used to measure the distance from the subject's eye to the target. The distance is labeled as 100 cm. The target is labeled as 'Target'.

[illegible]

李國英、王曉明、張海軍

此書博覽宏富，淺白簡潔，啻如口述，東瀛良

同更、延恩、景雲、通微、莊伯勳、喻色、溫潤、有
細開片紋。

Figure 1

— 人 類 學 報 —

[illegible]

 Springer

武 昌 市

廣東省地方志

該山口微敞，平曠，淺灘，平遠，其造勢頗似鉢，但在山口偏安有一噴泉流注，流下墜接徑一小鼻，而勝無青白粧，口沿及外立即微收，胎氣和暢，在神與露皆而接處有火石紅痕，蓋口之古法，淨若落，始以變化，正即時回，猶如噴

7

[illegible][illegible]

Figure 1. The effect of the concentration of the inhibitor on the rate of polymerization of α -methylstyrene in the presence of SnCl_4 at 25°C .



100

[illegible]

 文部科学省
 教育部
 文部科学省
 教育部

[illegible]

Figure 1

[illegible]

Figure 6

21

三教口，佛法本又，不圖是，好道與，至

• $\frac{1}{2}$

景德鎮京青白釉粉盒 宋

國立中央大學
附屬
圖書館
藏
書
章

1000

退

一六四 影青刻劃直瓣紋碗 南宋

8415 米 17 分 1 厘

16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100
101
102
103
104
105
106
107
108
109
110
111
112
113
114
115
116
117
118
119
120
121
122
123
124
125
126
127
128
129
130
131
132
133
134
135
136
137
138
139
140
141
142
143
144
145
146
147
148
149
150
151
152
153
154
155
156
157
158
159
160
161
162
163
164
165
166
167
168
169
170
171
172
173
174
175
176
177
178
179
180
181
182
183
184
185
186
187
188
189
190
191
192
193
194
195
196
197
198
199
200
201
202
203
204
205
206
207
208
209
210
211
212
213
214
215
216
217
218
219
220
221
222
223
224
225
226
227
228
229
230
231
232
233
234
235
236
237
238
239
240
241
242
243
244
245
246
247
248
249
250
251
252
253
254
255
256
257
258
259
260
261
262
263
264
265
266
267
268
269
270
271
272
273
274
275
276
277
278
279
280
281
282
283
284
285
286
287
288
289
290
291
292
293
294
295
296
297
298
299
300
301
302
303
304
305
306
307
308
309
310
311
312
313
314
315
316
317
318
319
320
321
322
323
324
325
326
327
328
329
330
331
332
333
334
335
336
337
338
339
340
341
342
343
344
345
346
347
348
349
350
351
352
353
354
355
356
357
358
359
360
361
362
363
364
365
366
367
368
369
370
371
372
373
374
375
376
377
378
379
380
381
382
383
384
385
386
387
388
389
390
391
392
393
394
395
396
397
398
399
400
401
402
403
404
405
406
407
408
409
410
411
412
413
414
415
416
417
418
419
420
421
422
423
424
425
426
427
428
429
430
431
432
433
434
435
436
437
438
439
440
441
442
443
444
445
446
447
448
449
450
451
452
453
454
455
456
457
458
459
460
461
462
463
464
465
466
467
468
469
470
471
472
473
474
475
476
477
478
479
480
481
482
483
484
485
486
487
488
489
490
491
492
493
494
495
496
497
498
499
500
501
502
503
504
505
506
507
508
509
510
511
512
513
514
515
516
517
518
519
520
521
522
523
524
525
526
527
528
529
530
531
532
533
534
535
536
537
538
539
540
541
542
543
544
545
546
547
548
549
550
551
552
553
554
555
556
557
558
559
560
561
562
563
564
565
566
567
568
569
570
571
572
573
574
575
576
577
578
579
580
581
582
583
584
585
586
587
588
589
590
591
592
593
594
595
596
597
598
599
600
601
602
603
604
605
606
607
608
609
610
611
612
613
614
615
616
617
618
619
620
621
622
623
624
625
626
627
628
629
630
631
632
633
634
635
636
637
638
639
640
641
642
643
644
645
646
647
648
649
650
651
652
653
654
655
656
657
658
659
660
661
662
663
664
665
666
667
668
669
670
671
672
673
674
675
676
677
678
679
680
681
682
683
684
685
686
687
688
689
690
691
692
693
694
695
696
697
698
699
700
701
702
703
704
705
706
707
708
709
710
711
712
713
714
715
716
717
718
719
720
721
722
723
724
725
726
727
728
729
730
731
732
733
734
735
736
737
738
739
740
741
742
743
744
745
746
747
748
749
750
751
752
753
754
755
756
757
758
759
760
761
762
763
764
765
766
767
768
769
770
771
772
773
774
775
776
777
778
779
780
781
782
783
784
785
786
787
788
789
790
791
792
793
794
795
796
797
798
799
800
801
802
803
804
805
806
807
808
809
810
811
812
813
814
815
816
817
818
819
820
821
822
823
824
825
826
827
828
829
830
831
832
833
834
835
836
837
838
839
840
841
842
843
844
845
846
847
848
849
850
851

$\frac{1}{2}$
 $\frac{1}{2}$
 $\frac{1}{2}$
 $\frac{1}{2}$
 $\frac{1}{2}$
 $\frac{1}{2}$

一六五 印花尊鳳葵花紋碗 宋

學風、教風、考風、考紀

100

龍
王
山

一六六 青白釉印花碟 宋

高11.5厘米 口径15.5厘米 底径10.5厘米
重1.2公斤

敞口，圈足，碟心为一圈印花纹饰，外印折枝花朵纹一周。口沿为一圈细密点状纹。釉面莹润，印花清晰，底足露胎，胎色白中微黄。印花纹饰为折枝花，花形、枝叶清晰可见，枝端有花苞，枝叶间有叶片的二叶，突出主脉纹饰，增加立体感。

此碟为景德镇窑出品，胎质细腻，釉色青白，印花清晰，为宋代瓷器之精品。



一六七 景德镇青白釉刻花婴戏牡丹纹碗 宋

高11.5厘米 口径15.5厘米 底径10.5厘米
重1.2公斤

敞口，圈足，碗口沿有一圈细密点状纹。碗内壁刻有婴戏牡丹纹，纹饰清晰，线条流畅。碗外壁刻有折枝花纹，花形、枝叶清晰可见。碗底刻有“景德镇”三字，字体清晰，为宋代瓷器之精品。

一六八

一六八 青白釉芒口蟹鱼纹碗 宋

高11.5厘米 口径15.5厘米 底径10.5厘米
重1.2公斤

敞口，圈足，碗口沿有一圈细密点状纹。碗内壁刻有蟹鱼纹，纹饰清晰，线条流畅。碗外壁刻有折枝花纹，花形、枝叶清晰可见。碗底刻有“景德镇”三字，字体清晰，为宋代瓷器之精品。





1. *Phragmites* (Common Reed)

100

Figure 1

諸部會中與我教師的一體，和的方面，在在是，引為感

1. $\frac{1}{2}$

陳其南

此係選育為感性和高產品種，通體潔白，肌肉鮮紅，皮薄，肉質細嫩，味美，營養豐富。二、飼養要點：繁殖自體，子宮雙體，身

Figure 1

100

11

11.
계:

影。軍中：下子竹產生憂鬱症，將身與郭同排。

此藥膏能治一切瘡毒，無論新舊，一貼即愈。此藥膏乃本堂秘傳，名曰萬應膏，其效如神。凡有瘡毒，不論男女老幼，均可貼之。此藥膏乃本堂秘傳，名曰萬應膏，其效如神。凡有瘡毒，不論男女老幼，均可貼之。

1. *Introduction*



十八 青白釉刻花梅瓶

高六十二厘米 口径四厘米 足径八厘米

青白釉，刻花。瓶身刻有梅花一枝，枝干曲折，花瓣清晰，线条流畅。瓶口微撇，瓶底略宽。

(巴城館)



十九 青白釉刻花梅瓶

高六十二厘米 口径四厘米 足径八厘米

青白釉，刻花。瓶身刻有梅花一枝，枝干曲折，花瓣清晰，线条流畅。瓶口微撇，瓶底略宽。

(江都)



二十 青白釉刻花梅瓶

高六十二厘米 口径四厘米 足径八厘米

青白釉，刻花。瓶身刻有梅花一枝，枝干曲折，花瓣清晰，线条流畅。瓶口微撇，瓶底略宽。

(江都)



一九〇 青白釉褐彩朱雀 北宋

高九厘米，長四厘米，寬三厘米。

一九七一年，重慶市郊區出土。

（重慶市郊區出土）

朱雀，神鳥之一，象徵南方，常與青白釉褐彩朱雀相配，代表南方，象徵南方，常與青白釉褐彩朱雀相配，代表南方。

（重慶市郊區出土）



一九一 青釉三足蟠蛇水注 北宋

高九厘米，長四厘米，寬三厘米。

一九七一年，重慶市郊區出土。

（重慶市郊區出土）

水注，一種水器，多用於祭祀，常與青釉三足蟠蛇水注相配，代表南方，象徵南方。

（重慶市郊區出土）



一九二 印花燭臺 宋

高九厘米，長四厘米，寬三厘米。

一九七一年，重慶市郊區出土。

（重慶市郊區出土）

燭臺，一種照明器具，常與印花燭臺相配，代表南方，象徵南方。

（重慶市郊區出土）



此燭臺為印花燭臺，其造型與宋代的印花燭臺相似，但造型更為簡潔，且無底座，其造型與宋代的印花燭臺相似，但造型更為簡潔，且無底座。

（重慶市郊區出土）

一五三 青白釉雙輪通 宋

高六、五厘米 長一六、五厘米

元正 在雲南昆明發現 六、七十年代出土

上海博物館藏

通體施青白釉，兩輪平頂，兩輪的正面各一

生雙通耳

(上海博物館)



一五四 青白釉文獸 宋

高六、五厘米 長一六、五厘米 寬一六、五厘米

元正 在雲南昆明發現 六、七十年代出土

上海博物館藏

獸形，作蹲伏狀，一側三角形，側面有

文獸

(上海博物館)



一五五 青白釉雙輪通 宋

高六、五厘米 長一六、五厘米 寬一六、五厘米

元正 在雲南昆明發現 六、七十年代出土

上海博物館藏

通體施青白釉，兩輪平頂，兩輪的正面各一

生雙通耳

(上海博物館)



品

一九九 道教蕭星像 南宋

一九九 道教蕭星像 南宋
此像係用青石雕刻，高約一尺，面容清癯，身披長袍，雙手合掌，呈跪坐姿勢，背景為一圓形，內有雲紋，整體造型簡潔，具有南宋道教造像的特點。



一九九

二〇〇 青白釉道士坐像 南宋

二〇〇 青白釉道士坐像 南宋
此像係用青白釉陶瓷雕刻，高約一尺，面容清癯，身披長袍，雙手合掌，呈跪坐姿勢，背景為一圓形，內有雲紋，整體造型簡潔，具有南宋道教造像的特點。



二〇〇

二〇一 景德鎮窯青白釉觀音坐像 南宋

二〇一 景德鎮窯青白釉觀音坐像 南宋
此像係用景德鎮窯青白釉陶瓷雕刻，高約一尺，面容清癯，身披長袍，雙手合掌，呈跪坐姿勢，背景為一圓形，內有雲紋，整體造型簡潔，具有南宋道教造像的特點。



二〇一

二〇二 雙面神像 木

高 三十八公分

一五五〇年

此像係由兩面神像所組成，係由木料雕刻而成。

在舊時，此像為公元一三三二年，由一尊神明確紀年的神像，被認為是神像的珍品。



二〇三 雙面神像 木

高 三十八公分

一五五〇年

此像係由兩面神像所組成，係由木料雕刻而成。

在舊時，此像為公元一三三二年，由一尊神明確紀年的神像，被認為是神像的珍品。



二〇四 雙面神像 木

高 三十八公分

一五五〇年

此像係由兩面神像所組成，係由木料雕刻而成。

在舊時，此像為公元一三三二年，由一尊神明確紀年的神像，被認為是神像的珍品。



（此像係由兩面神像所組成，係由木料雕刻而成。）

二〇八 褐釉琥珀三足爐 南宋

此爐為江蘇常熟所藏，白釉上，就時

常以黃白釉為上，而此爐則為白釉上

施以黃白釉，其色如琥珀，故名琥珀爐。

此爐為江蘇常熟所藏，白釉上，就時



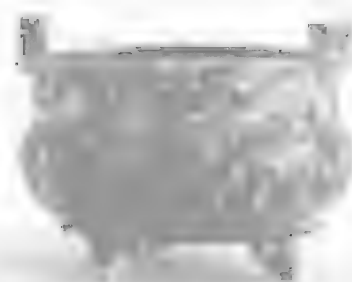
二〇九 青釉琥珀雙耳三足爐 宋

此爐為江蘇常熟所藏，白釉上，就時

常以黃白釉為上，而此爐則為白釉上

施以黃白釉，其色如琥珀，故名琥珀爐。

此爐為江蘇常熟所藏，白釉上，就時



二一〇 青白釉彩枕 宋

此枕為江蘇常熟所藏，白釉上，就時

常以黃白釉為上，而此枕則為白釉上

施以黃白釉，其色如琥珀，故名琥珀枕。

此枕為江蘇常熟所藏，白釉上，就時



二二一 古州窯綠釉刻蕉葉紋八角形碗

碗口徑

高 10.5 厘米 底徑 4.5 厘米 重 1.2 公斤

出處：古州窯址

八角形，口沿刻有蕉葉紋，碗身刻有蕉葉紋，碗底刻有蕉葉紋，碗口徑 10.5 厘米，底徑 4.5 厘米，高 10.5 厘米，重 1.2 公斤。

此碗出土於古州窯址，碗身刻有蕉葉紋，碗口徑 10.5 厘米，底徑 4.5 厘米，高 10.5 厘米，重 1.2 公斤。



二二二 乳白釉乳釘柳斗紋罐 南宋

罐口徑 10.5 厘米 底徑 4.5 厘米 高 10.5 厘米 重 1.2 公斤

出處：古州窯址

乳白釉，罐身刻有柳斗紋，罐口徑 10.5 厘米，底徑 4.5 厘米，高 10.5 厘米，重 1.2 公斤。



二二三 青州窯白釉刻花人物罐 宋

罐口徑 10.5 厘米 底徑 4.5 厘米 高 10.5 厘米 重 1.2 公斤

出處：古州窯址

青州窯白釉，罐身刻有兩小孩三體而生，一小孩雙手持一玩物，另一小孩雙手持一玩物，罐口徑 10.5 厘米，底徑 4.5 厘米，高 10.5 厘米，重 1.2 公斤。



二一四 吉州窑剪紙貼花紋碗 南宋

高四厘米 口徑一一·一厘米
首都博物館藏

敞口，口沿微向外捲，腹斜收，小圈足，施灰褐釉，底足露胎，較粗糙。碗內飾三蝶兩鳳紋，外為玳瑁斑紋飾。民間傳統的喜聞樂見的剪紙藝術經過吉州窑匠師們創造性的移植，而成為吉州窑獨特的裝飾藝術，具有很高的藝術價值。剪紙貼花是在同一坯體上，用兩種不同含量的氧化鐵，兩次施釉燒成後，以淺色為地顯出深色紋樣的剪紙效果。而用淺色在深色地上採用灑釉方法，形成海龜背殼的顏色，即稱玳瑁釉。

（閻國藩）



二一五 吉州窑黑釉彩繪鳳紋盞 宋

高四·六厘米 口徑一二·五厘米 底徑三·七厘米
一九七五年吉安縣永和宮採集
江西省博物館藏

敞口外撇，弧腹壁，圈足。器內彩繪一對展翅高翔的飛鳳，內正鳳與鳳之間以花卉襯托，是吉州窑黑釉彩繪瓷之佳作。

（范鳳妹）

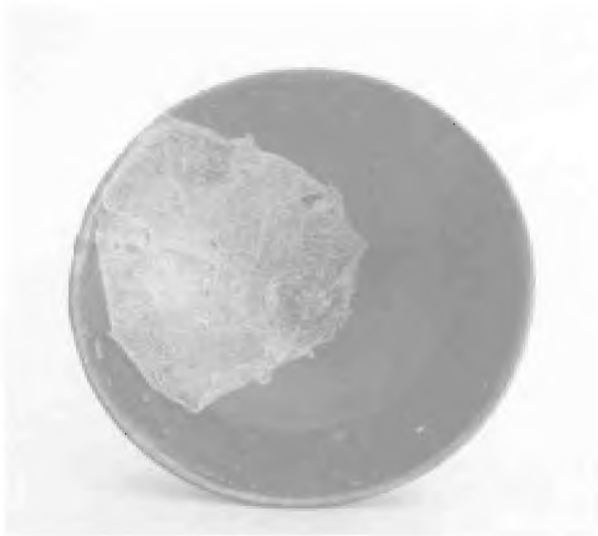


二一六 黑釉木葉紋碗 北宋

高五·五厘米 口徑一四·八厘米 底徑三·八厘米
一九六二年南昌市徵集
江西省博物館藏

敞口，斜腹壁，矮圈足，內底有餅狀凸起。內外施黑釉，內壁斜飾一片經處理過的桑樹葉。此種裝飾工藝為吉州窑所特有。

（范鳳妹）



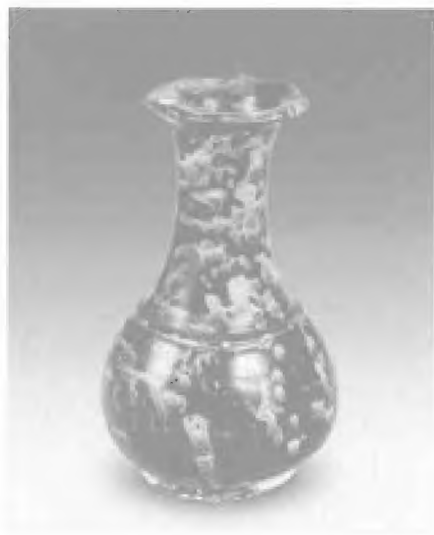


二二七 褐釉剪紙文字盞 宋

高六·三厘米 口徑二·四厘米 底徑三·三厘米
一九七五年吉州窯址
江西省博物館藏

敞口，弧腹壁，矮圈足。盞外壁施的褐釉裏撒着不規則的米黃色油滴斑點，內壁等距離貼三個菱形剪紙吉祥語，「金玉滿堂」、「福壽康寧」、「長命富貴」，外壁一帶狀剪紙花邊，富有濃厚的民間生活氣息。

(范鳳妹)



二二八 黑釉玳瑁花口長頸瓶 南宋

高一七厘米 口徑六厘米 底徑六·四厘米
一九七八年贛州市章江公社出土
江西省博物館藏

花口，長頸，溜肩，渾圓腹，圈足。肩腹之間飾一圈凸弦紋，通體飾玳瑁紋。

(范鳳妹)



二二九 白地黑花繡枝紋瓶 南宋

高三〇厘米 口徑八·五厘米 底徑一〇·七厘米
一九七九年五月江西財經會計學校基建工地出土
江西省九江市博物館藏

該瓶為小盤口，短頸，雙肩，圈底，腹上鼓，向下逐漸收斂。肩部繪雙線連環紋及三道弦紋。器身以淺黃釉為地，彩繪繡枝紋，自由捲曲，疏密相間，線條流暢，繁而不亂。足上繪四組迴紋，迴紋上下各繪一道寬線弦紋，彩繪呈醬褐色。胎質細膩，造型古樸，釉色潤澤，紋飾美麗，具有濃郁的民間特色。從其造型、胎質、釉色和紋飾中可以看出，該瓶應為南宋吉州窯的典型器物。

(周志偉 戶華牧)

三三〇 綢彩人物梅瓶 宋

高三一厘米 口徑六·七厘米

一九六四年廣東省佛山崗石墓群出土

廣東省博物館藏

小口，短頸，豐肩，至足漸收，平底微凹。通體用綢彩勾繪：肩繪纏枝蓮紋，腹上下繪一周花帶，中部四開光，內分別繪戴巾着袍袒胸的酒徒欲飲、稍醉、大醉、昏睡四種形象，開光外以海水紋襯托，足上部繪纏枝五瓣菊花紋一周，畫面繁體繁謹，線條流暢，主次分明，人物動態表情刻畫逼真。

(孔國華 馮景閣)



